



Gabo y el Grupo de Barranquilla



Se mantuvo inicialmente en el Café Colombia. Allí tomaban la tarde con el dueño de la Negra (Jesús y la Libertad) y con el dueño de la Negra (Jesús y la Libertad). Luego, a comienzos de los 50, se trasladó a el bar La Cueva, de propiedad del cineasta y escritor Roberto Véliz. ¿Qué otros con y para qué se reunían?

Para unos muchachos literarios, intelectuales, teóricos del cine y de la cultura, entre que descubrimos, poco a poco, que la literatura era, entre otras cosas, el mejor juguete para hacerse de la vida. En La Cueva, situado en pleno centro de Barranquilla, en medio de cafés y meriendas de Alejandro Obregón, Rodrigo Gans, Otilio Rivera "Figurita" y Cecilia Torres se reunían a diario Álvaro Cepeda Samudio, cuarenta no años, Alfonso Placencia y Germán Vargas, periodista de tiempo completo, y el más joven de todos y el de menos recursos económicos, Gabriel García Márquez. Poco a poco, sin embargo, el Gabo que gozaba de prestigio nacional, a sus veintinueve años, por haber publicado varias novelas en *El Espectador* de Bogotá, los chicos Barranquilla se hicieron del mundo intelectual colombiano por sus temas inventados y su prosa cuidada y perfecta.

Los jóvenes escritores daban un ritmo sostenido y el ambiente era profundamente en la capital colombiana. Amaban el fútbol y el béisbol, fútbol de manera incansable, así como la música popular que cantaban la sociedad barranquillera (los temas valían tanto) y admiraban el cine americano en la casa.

Todos los escritores literarios de primera línea: José Félix Luján, padre de Álvaro, considerado el precursor de la narrativa moderna en Colombia como su novela *Crónica*, publicada en 1917, y Ramón Vinyes, el sabio caudal de *Cerecer de asfalto*, hombre de vasta erudición quien, desde su primera novela *Novela*, en los años 20, había anticipado el ambiente intelectual de la literatura colombiana.

En la misma calle de los escritores quedaba la Librería Mundo, donde conocieron los primeros libros de un poeta y crítico de novela llamado Julio Cortázar. También las primeras novelas de Thomas Cope, los ensayos y cuentos de Derog y la mejor narrativa del mundo publicada por editoriales de Buenos Aires.

Bajo ese influjo prodigioso y en medio de lecturas reflexivas donde se sumergían en las profundidades del océano de la vida, los muchachos del llamado Grupo de Barranquilla —formado así por el escritor Próspero Méndez Pradilla en un artículo publicado en *El Tiempo* en 1954—, fueron sentando los bases de una perdurable obra literaria, especialmente en el caso de Álvaro Cepeda Samudio (autor de la célebre novela *La casa grande*, muerto prematuramente en 1972) y de Gabriel García Márquez.

Gabo había estudiado en el Colegio San José, de Barranquilla, entre 1940 y 1943 y posteriormente, se había trasladado a la población andina de Zipaquirá, donde estudió el bachillerato. Más tarde en Bogotá, luego de matricularse en la Facultad de Derecho de la Universidad Nacional, dio a conocer sus primeros poemas en el Suplemento Literario de *Los Rios*, dirigido por su condiscípulo Camilo Torres Restrepo (muy próximo a asumir el sacerdocio, pero muy lejano a la de consagración en guerrillas). Un cuento firmado por Gabo, *La acera resplandeciente*, atravesó el mundo cultural hispanoamericano gracias a *El Espectador*, en septiembre de 1947.

Al año siguiente se trasladó a Cartagena. Allí escribió su primer cuento en *El Universal*, con el seudónimo Séptimo, en homenaje a su personaje de *Mis Dilemas*. Meses más tarde se trasladó a Barranquilla, donde escribió para *El Avance* una columna titulada "La Jirafa". También había comenzado una novela titulada *La casa*, que en sus primeros capítulos se tituló "El monje", la cual se perfilaba como una narración sobre, algo caudal, donde el autor pretendía introducir todos sus influjos y alusiones.

Por esa misma época, cuando de repente tuvo que viajar a Suiza contra voluntad de sus padres, allí se vio obligado a quedarse como invitado en un mes. Sus amigos le hicieron llegar a modo de terapia una caja llena de libros de Faulstich, Sherwood Anderson, Henry James, Theodore Dreiser, Juan Don Juan, John Steinbeck, Erskine Caldwell y Aldous Huxley, entre otros. "Allí estaba todo lo que el joven necesitaba en el inicio de su formidable carrera novelística. Fue entonces cuando, a su regreso a Barranquilla, decidió dar un paso a la paráfrasis y comenzó a escribir *La agonía*."

En los comienzos del Grupo, al igual que por sus lecturas y observaciones, también se unieron a los muchachos. Gabo había adquirido las herramientas para el aprendizaje y dominio de la narrativa literaria. Pero en los lecturas no se suspendieron cuando en su obra *Estelar*, *Cien años de soledad* (1952), en colaboración con los otros chicos viajaron al mismo Atlántico con "varios disculpados, que se llamaban Álvaro, Germán, Alfonso y Gabriel, los pilares y últimos amigos que tenía en la vida", y produjo que Álvaro sea el primero en abandonar Barranquilla. "Después a girar los miembros inmediatamente que había sido por la necesidad del viaje, y en caso de haberse ido y siendo el último el largo poema de la felicidad". Y después "Blanca los, por eso se llama que no era de despedida sino de esperanza, porque ignoraba que estaba a punto de pasar un tiempo en Nueva York, en 1952."

Muchos años después, en Barcelona, cuando el diploma, la medalla y el estandarte del Premio Nobel estaban ya empacados en la maleta de regreso, Gabo recibió a sus amigos y les dijo: "Algunos vamos a hacer una celebración para los amigos de Barranquilla". Y en una sala de café hizo decirlo de aquel entonces a estos amigos, un escrito para a todos y ante la oruga de las memorias vivas, de los hermanos del periodismo y reportaje y de la revista de la delegación colombiana, se reunieron Álvaro y Germán con sus esposas, la viuda de Álvaro y Germán y Mercedes, y estuvieron hablando, recordando y dedicando el día más feliz de sus vidas a la fraternidad y a la nostalgia. ●

JOSE LUIS DIAZ GRANADOS (*)

(*) Escritor y periodista colombiano.

Punto Fijo (572) (05-01-2004)

Gabo y el grupo de Barranquilla [artículo] José Luis Díaz-Granados

AUTORÍA

Díaz-Granados, José Luis

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Gabo y el grupo de Barranquilla [artículo] José Luis Díaz-Granados

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile