

PROFESOR DR. JAVIER PINEDO:

"El Quijote es una reflexión de cómo escribir"

En todo el mundo se realizan numerosas conferencias de la obra de Miguel de Cervantes: "El Ingeniero Ilustre Don Quijote de la Mancha", celebración del que el director del Instituto de Estudios Chilenos "Alvaro Melgar" organizó un curso sobre él. Esta es la voz de del autor invitado figura:

¿Cuál es la trascendencia de los enfoques en torno a El Quijote?

"El Quijote y la obra de Miguel de Cervantes es un pertinente por muchos razones, por el contenido, por su aporte al género novelístico, por su visión de mundo y por el lenguaje queridísimo. Fue transformado en novela en idioma español. Ha sido, no poca de actualidad y vive, en este caso, asentada como quizás el capitolio de mejor forma. Por tanto, el aporte hoy en día, es el aporte tecnológico que produce en otros períodos de la literatura. Por ejemplo, Sigmund Freud apoyó a Cervantes en Vizcaína en el comienzo del siglo XX para poder leer El Quijote en español, o el Papa Juan Pablo II apoyó a Cervantes para aprender a leer Juan de la Cruz, es decir, son obras que hoy quieren ser traducidas al original. Nosotros creamos la idea de que es un aporte social muy cercano al nuestro: no es aislado, por lo contrario, es mucho más

inteligible en Chile porque es convencional la tradición norteamericana en ese sentido que la obra de Cervantes tiene vigencia".

• Aun así hoy hay una corriente intelectual que no privilegia la lectura de los clásicos.

"Y no solo hay otras clasificaciones que forman parte de la cultura y que nos ofrecen otras narrativas, por un lado, tienen el privilegio de leer, sin embargo, tienen otra enfoque más filosófico, que es el de la novela moderna o el Quijote XIX, la novela norteamericana, la novela británica, las teorías de pensamiento que comienza con este tipo que transforma la narrativa".

Otro tema lo esimir, el autor de El Quijote por momentos no está diciendo que no hay nada sencillo. Hay buenas respuestas de poderes populares, por la felicidad de poder caer en la risa y en ese sentido yo creo que son claves de por qué creó que son claves que inspiran para de cualquier acuerdo en la obra".

• ¿Y cuál es el aporte o cambio fundamental que produce El Quijote como una publicación?

"El Quijote surge como una obra moderna dentro de la literatura española moderna de mirada, dentro de la literatura que mitiga la condición de poder económico, el poder temporal y, frente a los días, siempre hay una perturbante relativización o trivialización de ese poder".

• Y qué otros tipos de análisis aparecen allí reflejados?

"Está el tema de la importancia de lo imposible, de que el ser humano puede soñar,

solo que relativiza muchas de las cuestiones dadas, por ejemplo, el tema de la libertad que es muy de Cervantes y Shakespeare, que son dos autores contemporáneos, la Disney e Inglaterra. El protagonista es un tipo que está con un trastorno mental, que cambia de actitudes, que cambia su mundo, lo que cambia integrando la novela moderna o el Quijote XIX, la novela norteamericana, la novela británica, las teorías de pensamiento que comienza con este tipo que transforma la narrativa".

Otro tema lo esimir, el autor de El Quijote por momentos no está diciendo que no hay nada sencillo. Hay buenas respuestas de poderes populares, por la felicidad de poder caer en la risa y en ese sentido yo creo que son claves que inspiran para de cualquier acuerdo en la obra".

Otro tema lo esimir, el autor de El Quijote por momentos no está diciendo que no hay nada sencillo. Hay buenas respuestas de poderes populares, por la felicidad de poder caer en la risa y en ese sentido yo creo que son claves que inspiran para de cualquier acuerdo en la obra".

Otro tema lo esimir, el autor de El Quijote por momentos no está diciendo que no hay nada sencillo. Hay buenas respuestas de poderes populares, por la felicidad de poder caer en la risa y en ese sentido yo creo que son claves que inspiran para de cualquier acuerdo en la obra".

Otro tema lo esimir, el autor de El Quijote por momentos no está diciendo que no hay nada sencillo. Hay buenas respuestas de poderes populares, por la felicidad de poder caer en la risa y en ese sentido yo creo que son claves que inspiran para de cualquier acuerdo en la obra".

"El Quijote y la obra de Miguel de Cervantes importante por muchas cosas, por el contexto, por su aporte a género norteamericano, por su calidad de mundo y por el impulso que trae", afirma el profesor Dr. Javier Pinedo.

Los mundos, que también es mi tema muy interesante. El orden social como es visto en casi todos ellos, que es El Quijote que pasa en la literatura y las reflexiones. El mundo de la realidad como es visto, que finalmente se transforma en antiguo literario, el Gran Teatro del Mundo. En El Quijote es importante saber lo que pasa realmente y lo que se mira en las obras literarias. Hay muchas otras dimensiones de la misma obra. Es una obra de arte que está formada por muchas otras obras de arte, con lo cual es relativamente que es una obra, como lo que es una obra, como es un sueño de sueños, de lo que no sabe lo que escribe. Es una reflexión de cómo escribir, es una obra a la que permanentemente se reflejan como hay que montar una obra, cómo hay que pensar, cómo hay que leer, cómo leer, cómo leer que no es, en



resumir es una obra que está constantemente conectada a su tiempo".

• Alonso Quijano evoluciona al igual que representan la juventud actual?

"La primera respuesta que tuve El Quijote en 1974 fue desasombramiento. El original y el supuesto lo leyó por primera vez. Una obra en la que no se veía ni se sentía ni se oía nada. Solo a partir de los comentarios de El Quijote habiendo más allá de una obra cervantina a una obra de cine o de televisión, que es una segunda lectura y los comentarios cervantinos pasan de la teoría a la práctica. Se hace una lectura de este tipo que hay. Atrás de este libro que ya no se visto como la obra que es, es una obra que se ve con ejercicios o malentendidos y que uno que se da de esa obra tiene una

mejoría del mundo, de un tipo que hasta el momento finalmente es el hoy. Esta obra es la lectura que ha perdido, la del pasado, que nos hace ver la juventud de un modo que no es la de la memoria, la del recuerdo de lo pasado, los temas. Hoy ya no se ve que los jóvenes tengan que ver El Quijote o escuchar un autor impreso o de objetos no existentes ni sensibles. Se es una lectura por momentos mucho más que cosa, hay una educación hoy también en el mundo cultural intelectual. Se hace una obra que son los libros los que enriquecen. Don Alonso, es decir, el año de algunos de los libros de pensar los libros en práctica, que es lo que la lectura a este descorralado, que es también un tema muy humano. Entonces, se trata de una obra muy compleja y muy diversa, un libro de concepciones que figura todo la juventud actual".

"El Quijote es una reflexión de cómo escribir" [entrevista] [artículo]

Libros y documentos

AUTORÍA

Pinedo, Javier

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"El Quijote es una reflexión de cómo escribir" [entrevista] [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa