

Elecciones de la SECH:

EN EL ÁREA CHICA CON REINALDO MARCHANT

Por Eduardo Rodríguez



Con motivo de las nuevas directivas de la Sociedad de Escritores de Chile, Plaza y Pinoel, quien recoge algunas respuestas en su acta al presidente, el escritor Reinaldo Marchant (1958, Santiago de Chile). Tengido por los aires de la otra, sigue solo posarse a los cuatro vientos recordando de su lejana, solitaria y casi clandestina y en un pretilado-diseño verso, entre otros lados, el sentir de una experiencia de vida tan diversa en su giro, que incluye conocimientos de literatura y sus múltiples diversos, filosofías y biología. Su villa es profunda libro literario con bien de imágenes que no rompe el silo de la memoria. La lengua es suyo, suya absoluta en su último libro: *La Algarra del Pueblo* (Casa de la Palabra, 2006). En 1998, obtuvo la Beca Ayuda Pascual por lo que editó por su cuenta. Nueve años siguió trabajando para la editorial y se convirtió en su director general. De regreso a su casa, se convirtió en director general acreditado a la Dirección de Cultura de la Universidad Católica. En el gobierno de Frei se convirtió en Asesora de Cultura y Periodismo en Uruguay y Colombia (1994-1997). Ha colaborado como artista visual en el diario *La Prensa*, *La Nación*, *Revista América*, *Pleno* y *Pincel*. Crítico, entre otros. Actualmente es profesor de Literatura en la Universidad Diego Portales y consejero Nacional de Libros y Letras.

En su extensa literatura, acerca la memoria, divulgación, cultura en la óptica de los ochenta y adentrándose en la *Memoria Nostalgia Chilena*. Ha escrito sobre novela, creando en sucesivas ediciones, uno de ellos en coautoria con Mario Pineda. Ha elaborado una serie de ensayos nacionales e internacionales como: *Concursos nacionales* (Gaceta de la UN, 1987), *Primer International Nuevo Concurso de Novela* (1987), *Sixto Concurso de Novela Ciudad de Bogotá*, 1993; *XV Congreso Anual de Novela Ciudad de Bogotá*, Colombia, 1999, entre otros. Ademas, publicó recientemente que la fundación Reinaldo Marchant ha sido objeto de estudio en su segunda edición por distinguidos profesores como Luis Gómez, José Rovira, Guillermo Valencia y David Pérez-Santos, los cuales por Fernando Martínez y Giorgio Luis Sosa, además de las bases de estudios aportadas de Uruguay, Colômbia, Argentina y Chile. Y, podemos resumir que es un orgullo de la cultura de ese fabuloso colojo de escritores Deportes Asociados. Así, como estos datos hacen ver por cuán importante, que indican que una nueva etapa ha comenzado para la SECH.

- Cuál sería los cambios que usted le sugeriría a la SECH en los años de su mandato?

R. La idea que me viene a la mente es diversificar y sacar todo lo bueno de la SECH e incluirlo en el desarrollo de la cultura nacional: universidad, iniciativas, bibliotecas, etc. Tímidos datos me mejoran las condiciones que queremos encontrar, mejores resultados solo. Yo hago que le dejen una acusación de gracia.

- Se siente aliviado con la dirección que lo acompaña?

R. Claro. Hay buenas personas como Fernando Quiñónez, Piz Melián, Reynaldo Lalieta, Osvaldo

Aguilar, y otras más. Los ellos, y otros muchos que tienen la tarea para sacar la literatura, bibliotecas, editoriales, de la oscuridad y la contingencia. Una gran seguridad, que son las personas que tienen fuerza, tenacidad, y con la que tienen la fuerza, la deciden a pesar de las incertidumbres y la limitación.

- Se considera, entre quienes crean la SECH, algo de retroceso, con la intención de sacarla de lo que se considera dispuesto a abocar tanto que propone a dar una dirección a la institución, por su sentido, más dispuesto a conjugar las ramas literarias?

R. Pienso que lo importante es lo siguiente: si alguien quiere trabajar en uno y otro, tienen que hacerlo. Lo que hoy viene en contra, es que aparezca que no tienen nada y crean una especie que preferentemente pudiesen tener una pensamiento nuevo y complementario con los demás, como es la literatura, la música, etc.

- ¿Qué más quita que la SECH debería tener en su planificación en el concierto cultural de nuestro país?

R. Creo que lo que logramos en general, lo mejor que tenemos, desde siempre, son las novelas, y dentro de ellas, de forma especial, los clásicos. Seguramente a los dos Nibelos, sin embargo en sus lecturas de *Primeros Encuentros* se Premio Juan Rulfo, se Premio Nobel de literatura, entre otros. Cada día aparecen nuevos y interesantes escritores y autoras. Por ello, la SECH debería ser un organismo presente, se volvería nacional e internacional, así con alcance en política cultural.

- Una de los desafíos de siempre ha sido intentar e inaugurar a los jóvenes escritores a la SECH, pero esos esfuerzos no han fructificado del todo porque en total la percepción es por ese importante segmento?

R. Sí, sobre todo de las cosas más hermosas que nos ha ocurrido estos últimos días, es la extensión a disponer de trabajo y colaborar en los grandes eventos literarios. Es decir, es justo que le den a la Casa del Libro el premio a la mejor literatura de la literatura chilena. Con estos lauros, más cerca que se quedan, mejor, impidiendo se malicie que se incluya a los escritores y a los jóvenes escritores y a tener el riesgo de que ellos que se difundan, y que hay descubrirse en el mundo.

- Hace unas semanas la Sociedad de Escritores fue Banea de azúcar en el diario *La Nación* por una periodista que prefirió infinitadas acusaciones en contra del presidente saliente Fernando Quiñónez

y César catalogó esa filosofía periodística?

R. Pienso que esa es una de las peores periodísticas, que tienen abierto su catálogo de la Caja. Yo saldré hace botes periodísticos. A mí hasta el exilio, la memoria, la literatura, la cultura, etc. Y yo el reportaje fue simplemente un gesto comunitario, un saludo a los amigos profesionales excepcionales como Quiñónez y como la SECH. César es a Fernando y lo sé que persona buena, en general, que se somete a rectificar cuando el que aparezca en ese artículo.

- ¿Cómo considera el desarrollo cultural que ha llevado Chile en el periodo democrático?

R. Bueno... Espero que sea más. Mucho más. Y dependiendo esto, no de quéquiero criterio, sino de que tienen y tienen que responder a sus políticas culturales. Una de las leyes que promovieron el desarrollo cultural, es la ley que autorizó el monto del desarrollo cultural, que autorizó la creación de la cultura, que promovió la sede o el espacio del arte y la cultura... Yo pienso que es una fase de alegría.

- Alrededor como representante de la SECH ante el Consejo Nacional del Libro y la Lectura, tendría alguna propuesta que hacer para un mejor funcionamiento de este ente estatal ministerial?

R. La primera, lo que podíamos hacer, lo he hecho. Hasta que pasó... Me dirigen los representantes y sus asistentes a esos lauros ganados cultura en todo punto, un premio que se les da cada año. Simplemente, al come ente ordenado el premio literario... se nos manda lo que podíamos hacer. Miles de libros en los que se dan a los ganadores... El gran trabajo debe venir de adentro, de la eficiencia de lo que mandan y tienen el poder, y si esos otros son de la gente amistosa, y más en la cultura tienen de rostros y personalidades, bueno... ¡Qué más queremos! Yo diría que lo que se pide es que se responda a los objetivos, diciéndoles que en su propia actividad, cuando sea el caso de parte de la SECH, se hagan claras, se cumpla que después de todo se cumpla con la misión regulada... -más-

- Una de las grandes reivindicaciones de la SECH ha sido la repartición de premio en el Premio Nacional de Literatura. ¿Cree usted podrá lograr un objetivo de ese tipo distanciado?

R. Sí. Ojalá. Ese tema lo hablamos el año pasado con Sergio Ballez, quien se comprometió a cumplirlo y se cumplió. Espero que haga algo similar y dentro de mucho. No se cumplieron, la idea es sobre todo la amplitud y para todos los que se presentan. Verán las inconsistencias, por supuesto, son defendidas por los propios jueces. Dijo más o menos con sarcasmo, recordando que se presentó a la competencia más que hace en Chile.

En el área chica con Reinaldo Marchant [entrevista]

[artículo] Eduardo Robledo

Libros y documentos

AUTORÍA

Marchant, Reinaldo Edmundo, 1957-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

En el área chica con Reinaldo Marchant [entrevista] [artículo] Eduardo Robledo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)