



La Jornada 5 Feb. 69-Jul. 2005 P. 62

# ALINE KUPPENHEIM analiza el "efecto de la televisión"

La actriz es una de las protagonistas de "El hombre vertical", en el que se aborda el impacto de la televisión y en especial cómo las noticias pueden enfermar al ser humano.

"El efecto de la televisión es innegable, sea para bien o para mal", comenta la actriz que este año ha estado alejada de las producciones dramáticas de TVN, pero que en agosto regresará en una nueva temporada de "Justicia para todos".

Por Marcela Soto O.



Aline no está en la foto, pero su personaje en "El hombre vertical" es una mujer aníma de tanto exponerse en este medio.

**C**ual es una enfermedad de la tele, una mujer que se vuelve loca viendo las noticias, es la que le afecta preocupándose lo que pasa por la pantalla. Bichón, que venía a verle y a verla a partir de ella, me es la descripción que Aline Kuppenheim hace del personaje que encarnará en la obra "El hombre vertical", que debuta la próxima semana en el teatro La Comedia. Ella es el núcleo central del nuevo lenguaje de la cortopallia "El hombre vertical", que dirige Mateo Kilenam y en la que también actúan Ricardo Bederhoffer, José Luis Rodríguez, Alejandro Tejero, Ismael y Andrés Bruma.

La escenografía y la vestimenta remiten de inmediato a los 50s libres y sin temor al espectador. Eso es la idea, porque la TV justo cuando se termina el mundo de los personajes que se van a morir, se hizo como un punto de partida el 11 de septiembre y los sucesos de los últimos días que no son volutas de la fecha, son sucesos. De ahí la presencia de referencias a personas, por ejemplo George Bush, Salvador Alamede Inés de Sastre, quien desapareció el 11 de septiembre.

"La nuestra forma de hablar de cómo y cuánto nos afecta la tele, cómo nos sentimos estamos frente a lo que ocurre. De cómo la imagen y el humor que muestra ya no nos responde, al punto de vivir sin darnos cuenta la subjetividad de cualquier cosa. No es una crítica

no a la TV, sino una crítica a la televisión en general que en definitiva no se vive el efecto de la realidad. El efecto de la televisión es innegable, sea para bien o para mal", reflexiona.

Aline no está este agosto como en el medio de la vida que de ninguna manera. De hecho, tras su protagonismo en "Después de



Ocho meses formó a la compañía Teatro Negro por eso el tanto que sustente esta obra. En la foto, alianza completa.

de ella" siempre ha estado ligada al cine — participó en la cinta "Bicentón" — y particularmente al teatro, como los que fueron entre los años 60 y los 70 cuando como a esta historia escrita por Bederhoffer. Por eso para ella no es un medio la televisión, es un medio. Soy actriz, al actuar en TV, no me voy, si es en teatro se van conmigo, pero algo funciona en un medio, en un objeto".

Independiente de los años, ella siempre ha mencionado la historia del teatro en el que se ha hecho popular, él se llama como una costurera por media, pero a la vez a la física. "En la tele, la costurera, pero ella no quiere decir que tenga vista por donde se ve en ella de manera, sino también se ve como cualquier persona, pero también me distancia y un punto de vista en el análisis".

SOTO

## Aline Kuppenheim analiza el "efecto de la televisión"

[artículo] Marcela Soto O.

Libros y documentos

## **AUTORÍA**

Soto, Marcela

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Aline Kuppenheim analiza el "efecto de la televisión" [artículo] Marcela Soto O.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile