

La semana 5 de 23-Jul-2005 P.62

ALINE KUPPENHEIM analiza el "efecto de la televisión"

La actriz es una de las protagonistas de "El hombre vertical", en el que se aborda el impacto de la televisión y en especial cómo las noticias pueden enfermar al ser humano.

"El efecto de la televisión es innegable, sea para bien o para mal", comenta la actriz que este año ha estado alejada de las producciones dramáticas de TVN, pero que en agosto regresará en una nueva temporada de "Justicia para todos".

Por Marcela Soto O.



Aline no está en la foto, pero su personaje en "El hombre vertical" es una mujer enferma de tanto exponerse en este medio.

“Cualquiera que sea enferma de la tele, una actriz que se vuelve loca viendo las noticias, es la que le afecta profundamente lo que pasa por la pantalla chica, que venimos leyendo y viendo a partir de ella”, dice la descripción que Aline Kuppenheim hace del personaje que encarnará en la obra “El hombre vertical”, que debutará la próxima semana en el teatro La Comedia. Ella es quien centra el nuevo trabajo de la compañía “El hombre vertical”, que dirige Mateo Kavanagh y en la que también actúan Flavia Riederbohn, José Luis Rialón, Alejandra Teja, Roberto y Andrés Pérez.

La escenografía y la vestimenta remiten al movimiento de las 525 líneas y saltan al espectador. Es la idea, porque la TV justo cuando el tema es el mismo de los personajes que se van a mostrar, como si fuera como punto de partida el 11 de septiembre y los acontecimientos históricos que han sucedido desde entonces, nos recuerda. De ahí la presencia o referencia a personas, por ejemplo George Bush, Néstor Kirchner y el 11 de septiembre.

“Es nuestra forma de hablar de cómo y cuánto nos afecta la tele, cómo nos involucra estamos frente a lo que ocurre, de cómo la imagen y el horror que muestra ya no nos sorprende, al punto de vivir sin darnos cuenta de los momentos de crisis”, dice Noé una crítica

a la TV que suscribe sus acciones en general que en definitiva no son un reflejo de la realidad. El efecto de la televisión es innegable, sea para bien o para mal”, reflexiona.

Aline no está este agosto como en medio de la búsqueda de un nuevo teletrabajo. De hecho, tras su protagonismo en “Después de



Ocho meses tomó a la compañía Dulce Negro dar con el texto que sustenta esta obra. En la foto, el elenco completo.

de ella” se empezó ha estado ligada a una — participó en la obra “Evidencia” — y participó en el teatro, que va que fueron ocho los meses que le tomó dar forma a esta historia escrita por Roberto. Por eso para ella no va en el medio de la búsqueda de un nuevo teletrabajo. Soy actriz al actuar en TV, se ve más; si es en teatro, se ven más los detalles, pero algo fundamental es en el teatro, en el teatro.”

Independiente de todo lo que se va a jugar, momento la historia el teatro en el que se ha hecho popular, él se ve como una consecuencia por medio, pero a la vez crítica. “En la tele, si es así, pero eso no quiere decir que tenga vida, gorda de estar en el teatro, pero también se ve como una persona, pero también se ve la dimensión y un punto de vista en el análisis”.

506060

Aline Kuppenheim analiza el "efecto de la televisión" [artículo] Marcela Soto O.

Libros y documentos

AUTORÍA

Soto, Marcela

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Aline Kuppenheim analiza el "efecto de la televisión" [artículo] Marcela Soto O.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile