

"OKUPACIÓN", ESTRENADA AYER EN
LA SALA LA COMEDIA, ES UNA

REFLEXIÓN SOCIAL Y TAMBIÉN UNA
METÁFORA DE LA HISTORIA DE
ESTA COMPAÑÍA: 45 AÑOS DE
RESISTENCIA CREATIVA.

EDIARDO ARANCIBIA M.

Un grupo de profesores intenta tomar el Ictus donde estaba, para volver su privacidad, convirtiéndose en el lugar. Aunque lo refieren a la actualidad, también aluden a la historia de esta compañía de resistencia en el mundo. "Okupación", que desde ayer se presenta en la sala La Comedia, "No conformarse a fondo al problema de los profesores en Chile como para hacer política", explica Sharim, "pero el problema es el tema de la justicia, la desigualdad, el desequilibrio ante el poder".

Es que si bien la mayoría de los profesores en su vida se ocupan de educar al prójimo, el ser humano de la época presenta al ser humano frente a la sumisión. Por eso, aparecen algunas historias que nunca se desligaron de la realidad: el abuso y la represión, una injusticia que nunca se le quitó de la cabeza desde hace más de 20 años.

Porque si el teatro es ocupación, también de la vida, en esta obra se, además, refleja el rol del Ictus, la acción, el grupo, el actor Sharim, incluso respecto del teatro, trabajo de mantenerse en la vida, un lugar que difícilmente han podido compartir con otros. No obstante, se trata también de mostrar un día como que, lejos del individualismo, muestra una sociedad más comunitaria. No

es casual, así, que este montaje sea una creación colectiva, muestra de identidad del grupo desde fines de los 60. Ni que estos actores intenten en la búsqueda de nuevos caminos, lo que para ellos implica, como es el caso, también la noción de resistencia.

Esa ha sido, en pocas palabras, la senda del Ictus: 45 años de vida. Un teatro que quiere actores que se apropien de la historia que cuentan, no actores sumisos. "Criticar no es nunca una equivocación, pero siempre es un riesgo", dice Sharim.

Un teatro, además, preocupado de los temas sociales. Por ello, el debate del montaje está en la educación pública, que parece cada vez más débil en nuestro país. "Uno no se puede olvidar de sus orígenes", dice Sharim. "Cuando pienso en la U que yo conocí, y veo lo que hay ahora, me da ganas de llorar. No sólo porque antes era un templo, también porque ahora, un templo, una escuela, una escuela, hoy está acorralado a los chicos, y en ella se ven muchos sueños, como en los colegios, esa tendencia de modi-

beramos sueños".

En Chile, además, se ha perdido lo que a causa de la tecnificación. Por eso, siempre el rol se le pregunta si no fallan, además, los líderes. Más un silencio y se llama a ocupar "en un momento de la obra, alguien dice, disculpen al público, pero que venimos vivos".

Un teatro, además, preocupado de los temas sociales. Por ello, el debate del montaje está en la educación pública, que parece cada vez más débil en nuestro país. "Uno no se puede olvidar de sus orígenes", dice Sharim. "Cuando pienso en la U que yo conocí, y veo lo que hay ahora, me da ganas de llorar. No sólo porque antes era un templo, también porque ahora, un templo, una escuela, una escuela, hoy está acorralado a los chicos, y en ella se ven muchos sueños, como en los colegios, esa tendencia de modi-

"Okupación"

Directores: Edgardo Arancibia M. y María José Bascuñán. País: Chile. Año: 2010. Género: Teatro. Lugar: Teatro Ictus. Precio: \$10.000. Sinopsis: La obra trata sobre la ocupación de la U de Chile, un espacio de resistencia y lucha social. El montaje es una reflexión sobre la educación pública y la desigualdad social en Chile. El texto es una adaptación de la obra de Edgardo Arancibia M. y María José Bascuñán.



El Ictus se vuelve

OKUPA

El ICTUS se vuelve okupa [artículo] Ediardo Arancibia M.

Libros y documentos

AUTORÍA

Arancibia M., Eduardo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ICTUS se vuelve okupa [artículo] Ediardo Arancibia M.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile