

Luis Vera aterriza en la televisión abierta

Por Andrés Nazarala R.

El cineasta Luis Vera se ha impuesto como objetivo artístico hablar de nuestra identidad, documentar nuestras raíces, resaltar nuestros emblemáticos patrios. Y hasta el momento lo ha ido bien. En reciente estreno un documental sobre Gabriela Mistral y su filmografía ya cuenta con dos cintas con él: "Viola Chilensis", centrada en la figura de Violeta Parra. Es esta última la que ahora aterriza en la pantalla abierta (TVN, mañana a las 22:40 horas) y con horario primario, un gran logro para quien posee un discurso bastante crítico frente a la cultura oficialista y la pantalla chica. "Para decirlo sería la constante de un canal chileno, nuestra televisión debería hacer más por las grandes figuras de este país", opina.

"Siempre asumí que sería parcial"

En "Viola Chilensis", Vera se acerca a la artista con una mirada íntima. Para eso va recorriendo a lo largo del mundo testimonios de personajes ligados a ella, como Isabel Allende y Silvio Rodríguez, entre otros. El resultado no difiere mucho de lo que el realizador no le complica. "Siempre asumí que mi versión de la vida de Violeta sería parcial. Me identifico con ella no sólo como artista, sino que también como ciudadana. Siempre supe que iba a ser una película con las imperfecciones de las obras que abordan apasionadamente a una figura".

Para el cineasta, Violeta Parra es un personaje vigente que "retrotra el carácter de una juventud en estado de rebelión contra un orden establecido". Por eso no es su intención hundirse en la nostalgia, sino que acercar a la autora de "Gracias a la vida" a las generaciones actuales y, en especial, derribar prejuicios. "Para muchos chilenos ella no era más

Mañana TVN exhibirá su documental "Viola Chilensis", que forma parte de una serie de trabajos que tienen como finalidad rescatar nuestra identidad.



Para "Viola Chilensis", Luis Vera entrevistó a numerosos personajes cercanos a ella.

que una folclorista cuando en realidad se trataba de una música completa, poeta, bordadora y artista reconocida en los mejores museos del mundo", cuenta.

—De dónde nacen estos prejuicios?

—De ignorar, de no saber y sobre esa base establecer juicios; de desconocer la grandeza de nuestros personajes y tener referentes clichés que sirven para dar respuestas sociales. Nunca se ha querido abordar en los medios a las más interesantes de nuestra cultura: Violeta Parra, Pablo Neruda y Gabriela Mistral. Ha existido un menaje por lo que es incomprensible y creo que proviene de la falta en reunir que nuestros mejores valores provienen de sectores populares y no académicos. De ahí que tengo el afán de aportar y hacer justicia con estos personajes de la historia, acercarlos al gran público.

La otra madre de la patria

"Yo he llamado a Gabriela y a Violeta las

madres de la patria y eso a muchos les puede sonar ofensivo", cuenta Vera que por estos días afina los últimos detalles de un documental dedicado a la Mistral que lo llevó por Estados Unidos, Suiza, México e Italia, entre otros países geográficos, para redescubrir a la ganadora del Nobel. "Antes de que ella recibiera el premio en 1954, Chile era poco conocido en países lejanos del mundo por el salitre o el terremoto de Chillán", analiza para graficar el peso de la escritora en la historia.

Ahora está impaciente de poder concretar otro proyecto realizado con independencia, audacia y esfuerzo. "Me acerqué a una cadena de televisión que después de un tiempo me contestó que el presupuesto no cubría las prioridades programáticas de ese año, como si Gabriela Mistral fuera un elemento de medición de rating. Si en Francia alguien presentara una propuesta sobre Molière en algún canal, no pasaría lo mismo", denuncia.

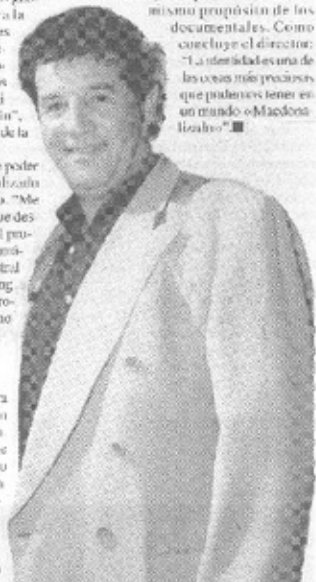
Un ajuste de cuentas

Otro de los proyectos de Luis Vera es "Fiestas patrias", coproducción con Perú (a través de la productora de Francisco Lombardi) que reúne a una serie de actores reconocidos en el medio nacional: Benjamín Vicuña, Adela Secall, Francisco Reyes, Pamiño Contreras, Bautián Bodenheffer, Daniel Muñoz y Marcela Osorio, entre otros.

"Posee un guion sólido, una historia relacionada con el cine de hoy, un

ajuste de cuentas con nuestra historia a través de un relato centrado durante los días de Fiestas Patrias. Es una representación de Chile en sus distintas variantes. Dos familias se encuentran en una posada y allí comienzan a revelar el estado en el que nos encontramos a poca más de 30 años del golpe del '73 y 15 años de la supuesta recuperación de la democracia.

La película, un ejercicio cínico que considera a 29 actores, está en etapa de producción y cumple también con el mismo propósito de los documentales. Como concluye el director: "La identidad es una de las cosas más preciosas que tenemos en este mundo e-Madonna, Iñaki".



Luis Vera aterriza en la televisión abierta [artículo] Andrés Nazarala R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Nazarala R., Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Vera aterriza en la televisión abierta [artículo] Andrés Nazarala R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile