

Luis Vera aterriza en la televisión abierta

Por Andrés Nazarala R.

El cineasta Luis Vera se ha impuesto como objetivo artístico hablar de nuestra identidad, desentrañar nuestras raíces, resaltar nuestros emblemáticos personajes, hasta el momento lo ha ido bien. En breve estrenará un documental sobre Gabriela Mistral y su filmografía ya cuenta con dos cortas con claves a orillas de "Neruda. El hombre y sus obras" y "Viola Chilensis", centrada en la figura de Violeta Parra. Es esta última la que ahora aterriza en la pantalla abierta (TVN), maravilla a las 22.40 horas y un horario prima; un gran logro para quién se pone un discurso bastante crítico frente a la cultura oficial y la pantalla chica.

"Para delirar ser la constante de un canal chileno, nuestra televisión debería hacer más por las grandes figuras de este país", opina.

"Siempre asumí que sería parcial"

En "Viola Chilensis", Vera se acerca a la artista con una mirada íntima. Para eso va recorriendo todo lo largo del mundo testimonios de personajes ligados a ella, como Isabel Allende y Silvano Rodríguez, entre otros. El resultado no difiere mucho de un homenaje, lo que al realizador no le complica. "Siempre asumí que mi versión de la vida de Violeta sería parcial. Me identifico con ella no sólo como artista, sino que también como ciudadano. Siempre supe que iba a ser una película con las implicaciones de las luchas que abordan apasionadamente a una figura".

Para el cineasta, Violeta Parra es un personaje vigente que "retiene el carácter de uno joven tod en estado de rebeldía contra un orden establecido". Por eso no es su metedura bandire en la nostalgia, sino que acercar la autora de "Gracias a la vida" a las generaciones actuales y, en especial, derribar prejuicios. "Para muchos chilenos ella no era más

que una TVN exhibirá su documental "Viola Chilensis", que forma parte de una serie de trabajos que tienen como finalidad rescatar nuestra identidad.



Para "Viola Chilensis", Luis Vera entrevistó a numerosos personajes cercanos a ella.

que una folclorista cuando en realidad se trataba de una mujer completa, poeta, bordadora y artista reconocida en los mejores teatros del mundo", cuenta.

—¿De dónde nacen estos prejuicios?

—De ignorar, de no saber y sobre todo establecer juicios; de desconocer la grandeza de nuestros personajes y tener ciertos estereotipos que sirven para dar respuestas sociales. Nunca se ha querido abordar en los tres artistas más interesantes de nuestra cultura: Violeta Parra, Pablo Neruda y Gabriela Mistral. Ha existido un malentendido que es inconmensurable y creo que proviene de la falta en raíz que nuestros mejores valores provienen de sectores populares y no académicos. De ahí que tanto el esfuerzo de aportar y hacer justicia con estos personajes de la historia, acercarlos al gran público.

La otra madre de la patria

"Yo he llamado a Gabriela y a Violeta las

madres de la patria y eso a muchos les puede sonar ofensivo", cuenta Vera que por estos días afina los últimos detalles de un documental dedicado a la Mistral que lo llevó por Estados Unidos, Suiza, México e Italia, entre otros puntos geográficos, para redescubrir a la ganadora del Nobel. "Antes de que ella recibiera el premio en 1945, Chile era realmente conocido en pocos lugares del mundo por el salitre o el ferrocarril de Chile", analiza para graficar el peso de la escritora en la historia.

Ahuri está orgulloso de poder concretar otro proyecto que realiza con independencia, autor y realizador. "Me acerqué a esa cadena de televisión que después de un tiempo me comentó que el proyecto no caía en sus prioridades programáticas de ese año, como si Gabriela Mistral fuera un elemento de mediación de rating. Si en Francia alguien presentara una propuesta sobre Molière en algún canal, no pasaría lo mismo", denuncia.

Un ajuste de cuentas

Otro de los proyectos de Luis Vera es "Fiestapatria", coproducción con Perú (a través de la productora de Francisco Lombardi) que reúne a una serie de actores reconocidos en el medio nacional: Benjamín Vicuña, Adela Seali, Francisco Reyes, Patricio Contreras, Basilio Bodenhefer, Daniel Muñoz y Manuela Orobio, entre otros.

"Posee un guion sólido, una historia relacionada con el cine de hoy, un

ajuste de cuentas con nuestra historia a través de un relato centrado claramente los días de Pinochet Patria. Es una representación de Chile en sus distintas variantes. Dos familias se encuentran en un periodo y allí comienzan cosas que revelan el estado en el que nos encontramos pasando de 30 años del golpe del '73 y 15 años de la supuesta recuperación de la democracia".

La película, en ejercicio como una comedia a 29 actores, está en etapa de preproducción y cumple también con el mismo propósito de los documentales. Como concluye el director: "La identidad es una de las cosas más preciosas que podemos tener en un mundo globalizado". ■



Luis Vera aterriza en la televisión abierta [artículo] Andrés Nazarala R.

Libros y documentos

AUTORÍA

Nazarala R., Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Luis Vera aterriza en la televisión abierta [artículo] Andrés Nazarala R.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)