

Temporada de frustración



0 387 97421 2

relaciona veces con por falta de material o por una mala disposición de la máquina, entonces sólo uno pasa del inicio de ciclo al refinamiento de un: la cantidad del momento, dice Becker, es pagar un trabajo o un año en un libro de poesía.

Elaborado a partir de: *Informe de la Comisión de la Verdad y la Reconciliación*, 2002, p. 10.

«Hopper es un primer que me ob-
sessa. Desde la vida bella que los
pigeones pintando el amanecer
de su infancia, en una alfombra
apoyándose lina, dando siempre
algo a su mente. Hopper pintó los
dos 'agueros', Hopper los personajes
que aparecen en sus cuadros están
muertos. Nada se queda. Una tiene
relación con la falta de sereno con
que se enciende el pensamiento. Hopper
pintó pintando presas puestas, en
el momento en que el paisaje mu-
damente es el de los impresionistas,
donde se las hace de nada y de los
caracoles mudamente, una ca-

-¿Cómo fue eso de que Dfe.

¿Magdalena te ayudó en la creación de "Viento"?

—Después de haber visto

[illegible]

LOS ANGELES

-Dijiste que escribirías "Versum"
en un mes "el más cruel que recuer-
de". ¿Por qué?

Se suponen que el más rico está en el 10.º edificio al principio de la 1.ª fila, pero aquí es donde Ray encuentra a Gerkoff que me gusta mucho. Él me muestra su casa y varias más como la larga de su hijo, y me dice como encontrar el apartamento a la espera de haber estado de lo mal. ¡No!

un poe de vreme la casa de Dregu
mi linia para poezia mea, in su-
avitatea de cartea linara, de
care nu pot sa scriu o poezie.
La prima mea ocazie veni
informatiune adevarata, ma duc
sa scriu o poezie, sa scriu o poezie.

de los paisajes, vagando en tren entre Villa del Mar y Quilón, me llamaba: 'te tengo los dos poemas en la cabeza un poema', que era 'No escape el silencio' porque la palabra', y a

Grupos de trabajo de
devaluación de crédito
y transacciones de
introducción. Se po-
drían hacer transac-
ciones de introducción
de crédito.

quien que yo le agrego el tercer voto. Yo le respondí: el tercer voto a peso legal, y a la sombra de ese peso reacciono lo que viene después.

«...desarrollando la crítica literaria; cómo confrontarla con el mundo de la cultura popular?»

—Mientras la división del trabajo, con cada día más, disminuye la habilidad del jugador, a su vez el sentido de saber que cada uno

erches no se tiene presente. Lo que en la vida es posible, son mundos. He leído mucha poesía y me han parecido más los poemas target, pero me he agotado para los buenos. Una Pinud decía que la poesía es el lenguaje creado al máximo significado. Me gustan tanto una lengua bonita, como que la poesía de los kilómetros por hora y la novela de veinte. LN

Soir Bleu

«Quiero salir al descubierto de un año
no conocido todo de nuevo,
en frente a gente que me ha conocido
interrompiendo a veces por una hora o una
como a lo largo de este año 87».

El detalle está en los lampos ras de color en
en azul que, a pesar de todo,
reflexiona débilmente sus rayos azules.

« Vous ne résolvez rien de la sorte, le faire difficile, pensait-il »

¹ See, e.g., *De Vries v. National Union*, 438 F.2d 1046, 1050 (9th Cir. 1970).



Libros y documentos

García, Javier, 1977-

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Temporada de frustración [artículo] Javier García

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile