

PUBLICAN EL POEMARIO MÁS CRUEL DEL AÑO

Temporada de frustración

► Bruno Cuneo escribió "Verano" en los soleados días del mes de enero. Junto imágenes de infancia, obsesiones, más las pinturas de Edward Hopper y creó este lúcido texto donde se distancia de su labor de crítico literario de "El Mercurio", aunque dice no creer en "la división del trabajo", cuenta que el poeta Diego Magdalena lo provocó a escribir el libro enviándole los dos primeros versos.

JAVIER GARCÍA

Bruno Cuneo algas una vieja a Río de Janeiro, recorrió la ruta de su infancia, que habrá vivido en la ciudad italiana en el mismo período en que habitaría allí el poeta norteamericano Ezra Pound. Pero si en el libro de Bruno Cuneo se nota la mano de que Pound vivió en la misma etapa que su muerte.

A los 32 años, el crítico literario acaba de publicar "Verano" (ed. como Altazor), libro de 27 poemas donde la conexión con la pintura de Edward Hopper mitiza sus frustraciones y pensamientos son ensueños. "Escríbete 'Verano' durante el invierno de invierno, el más cruel que recordaste", escribe al final.

Cuneo vive en Villa del Mar ya que hace diez años subió en el Instituto de Arte de la Universidad Católica de Valparaíso, "que es el único instituto estatal que hoy gasta", dice. Además, en punto de la generación que incluye a Ignacio de Arca a partir de los '90, fue uno de los organizadores de la revista "Párrafo y poetas". Además, estudió filosofía y ha aparecido lo último literario en la Revista de Libros de "El Mercurio", pero esto motivado por los proyectos y la estrechez del mundo "actualizado" pugnando por la integridad de su mismo autor que por la integridad de la obra, que es una exigencia fundamental", sostiene.

LOS MÁS LUCIERTOS

-Ingiere que escribiste "Verano" en un mes "el más cruel que recordaste". ¿Por qué?

-Se supone que el mes más cruel es abril aludiendo al premio de T. S. Eliot, pero aquí es enero. Hay una frase de Dickens que me pasa mucho: "Cada alimento es veneno, cada mío viene a la larga de su vida, y que suele ser venenoso, adictivo y a la espesura de turbidez de lo mal". Esa

es la atmósfera que trae por la cara de Bruno Cuneo, expresa más allá para del todo la crudeza del sentimiento de verano. La cualidad del verano, dice Beckett, es pelear un balance entre un mundo de posibilidades.

-¿Cuál es tu vínculo con la pintura de Edward Hopper?

-Hopper es mi pintor que me obsequia. Fue él quien dio la idea de crear spontáneamente dibujos, donde siempre algo va a suceder. Hopper pintó los "no lugares", todos los paisajes que ignorábamos los cuales estabas dentro. Nada se mata. Esto tiene que ver con la falta de ansiedad con que se escribe el poema. Hopper participando pinturas paisajistas, es un momento porque el poeta tiene que ser el dueño de sus impresiones, que es de las luces de noche y de los caminos nocturnamente, ese espacio de Osvaldo Llosa que la pintura.

-¿Cómo fue eso de que Diego Magdalena te ayudió en la revisión de "Verano"?

-Ingiere de haber escuchado



Bruno Cuneo, autor de "Verano", en la librería Altazor, en Santiago. La obra es una colección de poemas que mezcla obsesiones y recuerdos.



que no se tiene presente. Lo que se hace es escribir una storia. Si uno no tiene pensamiento ni sentido o sólo por los prejuicios, pero no se sigue para los intereses. Esos son los que Pintad dicta que la poesía es el legojo engendro el volumen ejemplar. Mañana tiene una larga noche, dice que se pierde de los kilómetros por kilómetro la noche del verano. LN

Soir Bleu

-Quito para sí el efecto de un año no contiene todo de nuevo, ni todo es diferente que habían visto. Intermitente aparezca por momentos como si de este triste artilugio se liberara.

Entiendo así que las largas fases de silencio esas que dan a peso de vida, se rompen a golpe de viento nocturno o albor.

Soñar es libertad de la memoria,

lo único que no pierde.

Barón Bleu (de Osvaldo Pintad) es de 1974. El libro aparece en el poemario "Verano".

Temporada de frustración [artículo] Javier García

Libros y documentos

AUTORÍA

García, Javier, 1977-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Temporada de frustración [artículo] Javier García

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)