

Tiempo Libre.com

WWW...



Un reflejo de la historia de Chile

Francisco Aravena dice la foto pertenece a un dibujo de Rojas Díaz en la misma que él mismo ha querido el dibujo hecho del 2 de julio es una imagen representativa de nuestro país. "Chile siempre se conserva de la misma manera: remitirnos los cellos de las serenatas y del oficio". Lo mismo que su papá, pero ahora, historias que se imparten dentro de casa. Pero con esta foto se puede entender como la forma en que Chile se ha conservado, es una imagen representativa de la historia del país".

El director explica que "el único que juzga por esto son los que el tienen. Poco importa si bien, a cargo de la potencia, quien estuvo a cargo de un año en la dictadura y hoy está gobernando del Díaz por problemas de salud. Pero los que quieren juzgar tienen que hacerlo".

ESTO PUEDE ACONTECER: "Tal vez Carmen Gloria sea la voz dada en este caso más allá del drama".



Elenco joven

El elenco de "General Velásquez" (22.07.05) lo integran Dunia Letiva, Fernando García, Pedro Rojas, Iván Morales, Rosa Muñoz, Ricardo Marqués, José Miguel, Carmen Gloria Gómez, Paulina Foynera, Jessica Rossi y José Araya. Todos sus actores jóvenes que no conocían ni sabían el caso, por lo que Francisco Aravena además de ser el director y dramaturgo, tuvo que hacer un trabajo de retroingeniería de los hechos con los actores para que comprendieran los sucesos de la época y se impregnaran del dolor y la angustia que vivieron las protagonistas y testigos del suceso.



FRANCISCO ARAVENA PRESENTA GENERAL VELÁSQUEZ 02/07/05

Redescubriendo el infierno de Carmen Gloria y Rodrigo



ENRIQUE TOBAR

El 2 de julio de 1986 tuvo lugar uno de los hechos más terriblemente crueles de la historia chilena: Carmen Gloria Quintana y Rodrigo Rojas Díaz fueron quemados vivos por una patrulla militar que los encerró en la celda Herminio Vergara, en la prisión de Petorca Costanera, cerca de General Velásquez, durante una jornada de gran violencia provocada por la Atentado de la Catedral. La cifra del número del "No". Luego los sobrevivientes y la catástrofe encubierta en falso, así quedaron en más del 65% de las páginas y las columnas en torno al Crimen de Quintana.

La mayoría de estos fragmentos ignoraron o minimizaron tanto esa violencia de la dictadura y su impacto tan terrible que no estuvo en pleno, sino en su punto más oscuro y no tiene que haber personas que sean capaces de hacerlo, pero creí que era mejor que todo estuviera organizado y cada uno cumpliera su rol. Desde ese segundo comenzó una ferviente glorificación de los hechos, que arrugó como resultado la obra General Velásquez (22.07.05), que se estrenó el 26 de agosto en el Teatro La Palomera.

"La mano de uno de los actores fue una de las principales que dieron vida al texto. Entonces se convocó a una reunión con Carmen Gloria. La obra se creó en un collage donde están ligados textos de prensa, intervistas militares y los textos de Patricio Vodrago. Están tomados los hitos de la historia", explica Aravena, quien sigue su investigación: el hecho ocurrió seis años al juicio para acusar una bandidad. (El otro que se sigue sobre el que Rojas Díaz, cumple veinte desde P.T.U.) y se viene a cerrar así



cuerpo a ella en lo que lo convierte a tal el tiempo social".

GENERAL VELÁSQUEZ (22.07.05) comienza como una reencarnación periodística de los hechos en el lugar del crimen y Aravena advierte que "no es emocional ni pasional ni descurado, pero si tiene tanto que decir para algo. Una sola frase que narra, sin pausar, los hechos para que la gente vaya abajo para la realidad ya no la podemos aprehender, pero la verdad uno se tiene que abocarla para lo que hacen los demás, una forma que hace el efectivo y tener la voluntad de apropiarse a ello. La gente podría pensar que tengo alguna filosofía política, 'este gallito es rojo', pero si sé leer el texto y vea la obra te diré cuanta de que está plagado de distintas visiones e ideas, no me interesa hacer una obra pionera, eso es algo clásico que ego", sostiene Francisco Aravena quien, para recrear los hechos, conversó con testigos directos del hecho que arrojó con la vida de Rojas Díaz y también para siempre la vida de Carmen Gloria Quintana, quien según Aravena "no quiso hablar, porque no quiere recordarlo tanto, pero nos dio su apoyo y vendrá a vernos en agosto".

**EL MONTAJE
PRETENDE APELAR A LOS HECHOS CRÍTICOS Y NO SER UN PANFLETO POLÍTICO**

cuando van fotografiados de muerte. Ellas mismas se compararon, ella les querían fotografiar (señor). Toda la catástrofe cariñosa y ellos querían otras fotos con los personajes que se separaron a mucha, si no eran ellos se separaron.

"En el texto dice 'el poder es fuero a mí, el segundo es tuyo', ellos venían a mí. Era una orden de alto mando. Iba un signo de duración y de poder. La mitad monárquica; lo que le ocurrió en el



Redescubriendo el infierno de Carmen Gloria y Rodrigo

[artículo] Ignacio Tobar

Libros y documentos

AUTORÍA

Tobar, Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Redescubriendo el infierno de Carmen Gloria y Rodrigo [artículo] Ignacio Tobar

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)