



Tiempo Libre.com  
www...



### Un reflejo de la historia de Chile

Des Aravena con la Sca pone a un obispo de Rojas Duran en la misma calle donde fue quemado el edificio hecho del 2 de julio es una trágica representación de nuestro país. "Chile siempre se construye de la misma manera: matando los sueños de los jóvenes y del oficialismo, lo mismo que va a pasar ahora, entonces siempre se parece desde acá. Por eso esta obra se puede considerar como la historia de Chile y ha construido, es una imagen muy significativa de la historia del país".

El director explica que "el asunto que jugó por este montaje fue el montaje Pedro Francisco Díaz, a cargo de la policía, quien estuvo por más de un año en la cárcel y hoy está padeciendo del Dicho por problemas de salud. Para los que se han ido a vivir a los Estados Unidos, tienen algunas dudas del gran Carmen Gloria, ha en la verdadera historia en los días del dictador".



### Elenco joven

El elenco de General Velásquez: 02/07/86 la imagen Duane Leiva, Fernando García, Pedro Rojas, Javier Muñoz, Rosa María, Ricardo Maculeo, Jorge Magaña, Carmen Gloria Díaz, Paulín Figueroa, Jovita Rojas y José Ángel. Todos son actores jóvenes que no conocen personalmente el caso, por lo que Francisco Aravena admite de ser el director y el montaje, pero que hace un trabajo de reconstrucción de los hechos con los actores para que se convierten los actores de la época y se integran al dolor y la angustia que vivieron los protagonistas y susper del suceso.

FRANCISCO ARAVENA PRESENTA GENERAL VELÁSQUEZ 02/07/86

TEATRO MÚSICA CINE LIBROS TV

## Redescubriendo el infierno de Carmen Gloria y Rodrigo



**CARMEN GLORIA QUINTANA SOBREVIVIO AL ATENTADO DE 1986. RODRIGO ROJAS FALLECIO DIAS DESPUÉS. PESE A QUE SU ESTADO ERA MENOS GRAVE.**

**FRANCISCO ARAVENA**  
El 2 de julio de 1986 tuvo lugar uno de los hechos más terribles ocurridos durante el régimen militar. Carmen Gloria Quintana y Rodrigo Rojas Duran fueron quemados vivos por una patrulla militar que los encontró en la calle Hernán Yungas, en la comuna de Peñalquén, durante una jornada de purga social convocada por la Armada de la Universidad, la escuela del movimiento del "No". Luego los subieron a la camioneta estropeada en la zona, con quemaduras en más del 65% de sus cuerpos y los arrojaron en la zona de CARRO 2 Quilicura.

El director de teatro Francisco Aravena se dedicó a hacer un trabajo con una revisión de la época y el impacto que transmitió en ese momento, así como a la memoria y a los que hoy personas que eran capitanes de fuerza armada, pero después cuando que todo estaba olvidado y cada uno vivía en su mundo, desde que comenzó una investigación acerca de los hechos, que muestra cómo sucedió la obra General Velásquez: 02/07/86, que se estrenó el 26 de agosto en el Teatro La Palomera.

"La memoria de uno de los actores forma de las personas que donó sus historias y ellas están con Carmen Gloria. La obra es como un collage donde están ligados textos de prensa, entrevistas médicas y los textos de Patricia Valdago. Este montaje los hijos de la memoria", explica Aravena, quien según su investigación el hecho ocurrió en la zona de Peñalquén para un caso de "barricada". El día que se quemó es que Sergio Descom, quien vivió desde 1978 y se vino a meter acá



**EL MONTAJE PRETENDE APELAR A LOS HECHOS CRÍTICOS Y NO SER UN PANFLETO POLITICO**

como un festejo de guerra. El día cuando se quemaron, ella los quemaron vivos. Todo lo que había corrió y ella quedaba sola, pero como dos personas que seguían a muchos, si se cree ella era culpable.

"En el hecho dice 'el poder quiere a matar, el segundo el amor, ellos venían a matar. Era una orden de alto mando. Era un signo de amor y de poder. La más monstruosa: lo que le ocurrió es el

suceso a ella es lo que le ocurrió a todo el tiempo social".

**GENERAL VELÁSQUEZ: 02/07/86** comienza como una reconstrucción periodística de los hechos en el lugar del suceso y Aravena admitió que "no es emocional ni profetista ni utópica, pero el teatro tiene que servir para algo. Uno no sólo vive que surgen, sino también los hechos para que la gente sea otra persona. La realidad ya no la podemos olvidar, pero la verdad uno se tiene que olvidar para lo que dicen los hechos, uno tiene que hacer el teatro y tener la voluntad de aproximarse a ella. Lo que puede pasar que tengo algunas ilusiones políticas, 'este año es rojo', pero si no hay el teatro y sea la obra teatral cuenta de qué está plagado de distintas visiones e ideas, no me interesa hacer una obra profetista, esto es más cercano que eso", sostiene Francisco Aravena quien, para reconstruir los hechos, comenzó con historias de los hechos que vivió con la vida de Rojas Durán y trabajó para siempre la vida de Carmen Gloria Quintana, quien según Aravena "no quiso hablar, porque no quiere recordar más, pero más de su apoyo y vendrá a verlos en agosto".

# **Redescubriendo el infierno de Carmen Gloria y Rodrigo**

## **[artículo] Ignacio Tobar**

Libros y documentos

### **AUTORÍA**

Tobar, Ignacio

### **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2005

### **FORMATO**

Artículo

### **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Redescubriendo el infierno de Carmen Gloria y Rodrigo [artículo] Ignacio Tobar

### **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

### **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile