Alberto Fuguet y su película "Se arrienda":

"La hice para emocionar"

- **El cineasta-escritor** presentó en la UCV una sinopsis de su ópera prima, que tiene octubre como fecha tentativa de estreno.
- **Sobre su debut** como director dice: "Fue grato, ingrato, horroroso, pero sobre todo intenso".

MARCELO MACELLARI

Tres días libres con nombres cinematográficos ("Las películas de mi vida" y "Cortes"). Alberto Fuguet está listo para dar el gran salto a la dirección de su ópera prima con una obra titulada "Se arrienda". Y tiene varias palabras para definir el ánimo con que enfrenta este debut: "Estoy curioso, entusiasmado, nervioso y lo más probable es que esté cuando el día del estreno. Pero no nervioso, tipo 'no he trabajado nada', sino antes de empezar con el rodaje".

El largometraje -con el cual la película de estreno para octubre- se estrenó en la sala Obra Genesa de la UCV -como parte del cedulación "Tributo & Friends"- una adaptación libre de "Se arrienda", película marcadamente generacional que parte en 1988, la época del plebiscito y el concierto de Amnistía en Mendoza, con Gustavo Cerati y Andrés Calamaro, hasta nuestros días. Luego, la película se traslada a la actualidad y muestra al protagonista enfrentando sus aspiraciones con la realidad. En el reparto también figuran Francisca Lewin, Felipe Braun y la cantante Nicole, entre otros.

-¿Cómo te sentiste con este debut en la dirección?

"Es lo que siempre había querido hacer, lo todo caso lo estoy viviendo hoy día, porque la película no se ha estrenado y no sabemos los resultados. Lo que sí puedo decirles es que quiero volver a hacerlo".

-¿Fue un proceso grato?

"Fue grato, ingrato, gratificante, horroroso, mil cosas. Pero por sobre todo fue intenso y a la larga muy entretenido".

-¿Lo más difícil?

"Cambiar el switch, porque es un libro pulp, estás lo haces con mucha falta de inteligencia y racionalidad, mientras que en una película, al igual que un aviador, tienes que luchar contra imprevistos. En el cine hay que crear con la realidad y aprovecharla a tu favor. Es un proceso más democrático, mientras que el escritor es más Dios".

De crítico de cine a director

Durante años el escritor y periodista Alberto Fuguet se dedicó a la crítica de cine. Y ahora él debuta enfrentar los comentarios que genere su primer trabajo como director. ¿Y cómo es esto de pasarse al otro lado? Fuguet responde: "Ha sido un paso muy rico y yo sentí que tenía que dejar de ser crítico para dirigir cine. Por eso hace mucho tiempo que dejé de comentar películas. Y se que como crítico siempre fui pesado y creo que muchos críticos tuvieron no atención de ese debut, porque muchos que leyeron algunas películas mías creyeron que iba a hacer todo lo contrario. Por eso en mi última etapa comentando películas traté de verlas el lado positivo, porque sabía que la larga iba a estar en este sin asiento".

TRABAJO EN EQUIPO

-La literatura es también un proceso solitario, mientras que en el cine hay que trabajar en equipo.

"Absolutamente. Y me gusta el trabajo en equipo, aunque en momentos en que uno está aun más solo, porque cuando no todo el mundo lo entiende o no está de acuerdo contigo, tener esa compañía rodeado de personas. Básicamente el cine es algo colectivo y eso es su gracia. Ahora es colectivamente conmigo, porque es uno el que termina haciendo las decisiones".

-¿Aceptaste sugerencias de los actores?

"Sí, fui súper abierto. Una de las cosas que me interesaba del cine eran los actores, como en las líneas me interesan los personajes. Tuvimos harto tiempo de ensayo y creo que los actores aportaron bastante dicho, porque en la televisión no los toman muy en cuenta".

-¿Hay algún actor que te sorprendió?

"Yo mayor orgullo es que todos los actores están parejos. Respecto a si alguien me sorprendió, creo que me siguiese de lo que hizo con Benjamín Vicuña en 'Las hermanas asesinas', el multimetraje que aparece dentro de 'Se arrienda', que básicamente es lo que hace una película. Creo que con Benjamín conseguimos algo un look muy distinto al mismo que se ve en la tele".

-¿La idea fue hacer una película sobre el cine?

"No, porque yo creo que ese tipo de películas son para cinéfilos. Estas cosas pueden ser cinéfilo y gustarte. No es elitista para amantes del cine este o esa película pero no exclusivos. La idea es que sea lo más popular posible en el mejor sentido del término".

-Pero tú eres cinéfilo.

"Soy. Soy cinéfilo, cinéfilo, pero no endiosado para querer no lo sea, porque no es objetivo ni real. Yo hice una película para emocionar".

-¿Cómo funcionó esta dualidad escritor-cineasta?

"Yo siento que fue una maravilla. Pocas veces me he sentido más contento de ser escritor, porque cuando trabajo que combino escenas, yo escribo ahí. Yo tenía la película en la cabeza, que es la única pega del director y que en el fondo se parece a la de escritor".

La hice para emocionar [entrevista] [artículo] Marcelo Macellari

Libros y documentos

AUTORÍA

Fuguet, Alberto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La hice para emocionar [entrevista] [artículo] Marcelo Macellari

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile