

## Personajes queribles

“El cuento es un breve sueño, una corta alucinación”, aseguró Borges más de una vez. Definición que funciona a la perfección para designar o entender el sutil entramado del minicuento, hermano menor del relato breve. Porque este género literario, por su excesiva brevedad, escapa a ciertas leyes teóricas, más o menos clasificables, por las que transita el cuento convencional. Incluso la más representativa de todas, la que se refiere a la primacía de la tensión interna en la trama narrativa. O esos otros elementos significativos de tiempo, espacio y asunto. Puesto que su naturaleza reductiva (nunca sobrepasa el par de páginas) tiende a despojar al relato, al suceso narrado, a la mini anécdota, de todo innútil elemento digresivo o descriptivo, con el fin de mantener solo lo estrechamente imprescindible y esencial.

Ciertas criaturas terrestres, de Jorge Díaz, cumple a cabalidad lo expresado más arriba. Hombre de larga trayectoria teatral, realizó un éxito en su creación dramática y se embarcó en un género y una escritura que, con anterioridad, había experimentado muy ocasionalmente.

El libro reúne 40 textos cortos de desigual factura. Díaz ejerce, desde prudente distanciamiento, su ironía, humor y ironidad sobre sus “criaturas terrestres”, sus actos y situaciones anormales. Porque todo en la literatura de este autor funciona en los límites de lo fantástico y el absurdo. En efecto, el anecdotario ficticio se superpone a lo real, creando una irrealidad literaria atomizada, ajena a todo análisis científico. Lo admisible da paso a la invención narrativa que se ve potenciada en su propia calidad imaginativa. Algunos expresó que los contactos de la realidad y la ficción no se corresponden, puesto que el arte y la realidad no convergen en un punto común. Por tanto, la verosimilitud o la probabilidad con lo real no interesan de manera dominante. El receptor atento debe aceptar el juego lúdico de Díaz, que articula o escenifica de manera brillante a sus personajes, admitiendo el desatinio como parte constitutiva de su humor, de lo paródico, de lo grotesco, rasgos ligeramente semejantes al entorno cotidiano.

Como lectores cómplices no podemos rechazar o cuestionar a ese

Ciertas criaturas terrestres / Jorge Díaz  
RIL Editores, 2001 / 111 páginas



pescador enamorado de una muchacha con la que satisface sus instintos sexuales y se siente engañado al descubrir su hermafroditismo. O el protagonista de “Deurgasie”, ese simpático señor calvo que se encarga en cuidar su pezquín confeccionado con el espeso felpudo del piso de su amante muerta. ¿Por qué no creer la historia de esa mujer común que comprobaba fascinada como su casa y su jardín levantaban anclas en el océano y se pierde en un viaje liberador del mundo ordinario de todos los días? “Olimpia” es un cuento que sobresale del resto y con el que da inicio a esta selección. Aquí está presente la pluma del mejor Díaz, con todo el humor, el ingenio y el desventajo que caracterizan su dramaturgia. Dentro la primera frase, como lo exige Poe, atrapa al lector: “La Olimpia tenía nombre de máquina de escribir pero sus servicios no eran textuales sino orales”. Y en otro párrafo: “Yo me pasaba la vida oyendo a mi mamá: ‘Cuidado con los hombres. No te cejas engañar. Ten presente que ellos buscan una sola cosa’. En realidad era yo la que buscaba la cosa. Y cuando la encontré, me pareció muy poca cosa”.

En general, un libro que se lee de una sentada, pleno de picardía y un condimento humorístico que se ha ido perdiendo en la narrativa chilena, tan preocupada de aparentar profundidad, enturbiando las aguas. Una galería de personajes desmesurados y queribles, muy parecidos a la realidad de un Chile Imaginario.

R.R.

## Personajes queribles [artículo] R. R.

Libros y documentos

### AUTORÍA

R. R.

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Personajes queribles [artículo] R. R.

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

Biblioteca Nacional

**UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa