

Rota

La segunda novela de Pablo Illanes es una obra menor y algo incómoda: la vida de una mujer dispuesta a salir de su peor crisis.

La marginación puede ser una forma de amar para Pablo Illanes, dada su predilección y obsesión por victimizar a sus personajes femeninos. En absoluto, tanto de su obra televisiva *Adorándote. Ficción de control*, como de su trabajo literario (*Una mujer brava*), la insistencia del autor en describir situaciones feministas en crisis raya a veces con lo morboso y lo genital; es un placer culpable ver sobre una novelita ligar sobre la clase media alta o el mundo de las teleseries se transfigura, sin culpa, en la mejor pornografía comunitaria que se puede encontrar en el medio chileno.

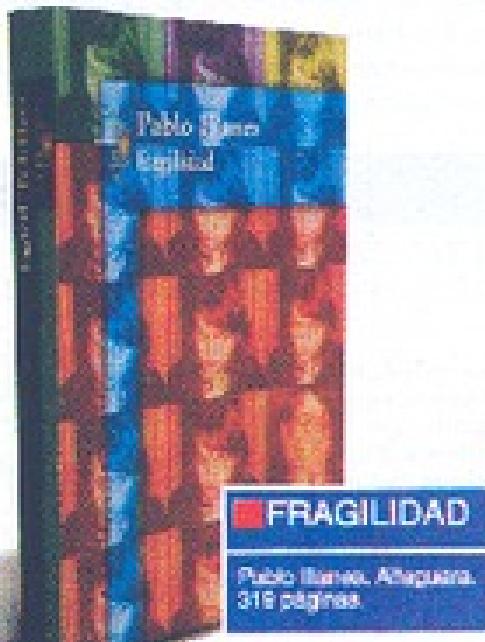
Así, *Fragilidad* —el, con minúscula, es una invención en los terrenos de la desesperación feminista, por medio de los mecanismos de un melodrama puro y crudo: el retorno a Chile de Monacrat Leccero, una mujer de mitos y tantos años, exiliada en Nueva York por su familia, que pasó por una dura crisis de juntas.

Fragilidad trata de cómo Monacrat se reconquista a sí misma, en medio de recuerdos tan peligrosos como su propio presente. Es

una tragedia en todo menor (de ahí la minúscula del título), narrada en primera persona por un personaje cuyo único objetivo es dejar de sentir compasión por sí misma. De este modo, el lector se sientece en una infusa bozal: Monacrat regresa, intenta recuperar a sus hijos, se enfrenta con su madre, sus hermanas y su ex marido, pero, sobre todo, hace memoria. Un viaje con memoria-pudorosa: la protagonista que observa, temblorosa, las cicatrizes de su hijo, los rincónes oscuros de una casa familiar que ha perdido toda ética; y la larga lista enciclopédica pero entrañable de pustilles que le salvan la vida a una mujer que la teme a todo.

Pero *Fragilidad* termina bien con cascado político al referirse a una generación —que era adolescente en los '80— que se hizo cargo del país, pero que no pudo estar a la altura de la tarea. Monacrat Leccero —que es para ABC— es la metáfora de los grecos (el problema irresuelto de los derechos humanos y la posición de culpa que les hacen todos, el rol de la mujer en medio del consumo global) de esa sociedad que se evidencia en la medida que la narración avanza. La novela, así, ofrece con valentía y purez, un retrato con ecos de Prig, Almendrón y John Waters. Es el efecto como político, las mujeres como mediáticas, el exceso como clave discursiva. La agilidad de la narración, a su vez, es directamente proporcional a la desdicha/afecto que relata.

Y esa desdicha vale la pena. Basa comparar *Fragilidad* con *La ley natural*, de Gonzalo Contreras, una peculiar y Jamesiana versión de la destrucción de la familia chilena, envuelta billito que naufraga en las más bajas zonas donde el trabajo de Illanes bate con cierta alegría hacer de la triviedad una tragedia, expesar las heridas de nuestro presente y convertir un relato ancho en un intenso escenario de crudeza.



Rota [artículo] Alvaro Bisama

Libros y documentos

AUTORÍA

Bisama, Alvaro

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Rota [artículo] Alvaro Bisama

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)