

PÁGINA ABIERTA

POR CAMILO MARKS

Tema y variaciones

En torno a la belleza y toda clase de deformidades gira este libro de Mario Bellatín, ganador del Premio Xavier Villaurrutia 2001.

En un reciente ensayo sobre la poesía argentina, J. M. Cetízze cito y celebra la famosa descripción de Conrad sobre el acto de escribir como "la conversión de la fuerza nerviosa en lenguaje". Esta afirmación también puede aplicarse al mexicano Mario Bellatín, autor de *El Jardín de la señora Muñakami. Cancón perpetuo o Poeta cloga*, entre otras incursiones, pero es especialmente adecuada para calificar su libro Flores. El estilo de Bellatín se caracteriza por un ritmo sencillo, por repeticiones sámidicas, por frases breves o largas con caídas, puntuadas y un constante golpearle, frenético o bien extrañamente pausado. Y el tono de su relato resalta la paradoja y la ironizada alteración que comienza por dentro de los tipos religiosos, aunque a veces los aborda a través de fragmentos apocapíticos. En Flores los personajes genéticos viven hundidos en un mundo de total oscuridad, incluido el misterio fatídico, lo que suele considerarse impactante, los angústias del todo a menudo

cas que avizoran en ellas.

La materia central de Flores —dividida en capítulos como "Viejas", "Magnolias", "Orzantemos", en una alusión a empaquetados o porque las corolas son algo más que adamas— es la belleza y la deformidad de la belleza, la decadencia y su parásitica vitalidad y las aventuras que se lejan en torno a una especie de gran quinto, con todo tipo de formas anormales inquietables, siete fájulas, polépidos o queloides, insectos, internas las genéticas torturas, asistencias, adaptaciones de monstruos y la representación estética de tales fármacos.

La belleza ha sido, en los últimos tiempos, un elemento común a las fábulas de nuestro idioma. Pero pocas escritoras, como lo ha hecho Bellatín, se han dedicado, con una intensidad tan inquietante, a las experientias tan inquietantes, a las experiencias y consecuencias de ser actividad.

A la larga de Flores, el idioma parece pulsar en la mente y reducirse

en piezas deshabitadas o lugares urbanos que emergen fantasmagóricos desde el mundo real. De allí, conforme los entelés primarios, la exaltación, el temor disuado. Al promover la crónica, hoy en día hacia el melodrama político, pero siempre bajo la mirada elocuente del artista. La escena convierte a público en seres, sin

condicionalmente por la lucidez de los malitos kurn, nacidos sin extremidades, tal vez bajo los efectos de la fetalidad-dad, el anciano estafador acercándose a una niña en el parque; el travesti con un mítico a su lado, Mariposa y Brujan discutiendo por su lugar y sus posiciones alimenticias, la crítica literaria, y su relación con el libro convertido en Ison, Henrichette Wolf, semilla de las enseñanzas de Gardiner y el científico Olaf Zwimpfer, testigos y partícipes de mutas crónicas biológicas y otra serie de historias, cada una más diabólica que la otra.

Estos temas y subtemas, hoy algunos muy recordados y otros— subrayan el gusto de Bellatín por el humor y revelan si parentesco con Pío, los hermanos Brunet o ciertas novelas policiacas clásicas, así como su predilección por asuntos neopóticos, tales como los gemelos o las *dispolpidigres*. En lo clímax,

también reflejan un mordaz hacia las pesqueras experimentadas por quienes se encuetran entremadrados en vida o dancando en uno inverosímil con la muerte.

Esta difusa virilidad de Flores expresa, uno vez más, que el arte literario por su naturaleza es transgresor. La transgresión, lógicamente, se registra de modo devorador en el mundo actual y las fábulas vinculadoras de esta obra son una extensión muy realista de la vida moderna. O, en palabras de Bellatín:

"Toda obra se combina", dice el escritor, mientras trata de librarse del parentesco así como de los errores que sujetan a la prototípica Nirvana de los becos reunidos, ha dejado los zapatos en la entrada. Sólo la luna habla a los fieles verdaderos. "Los culturales frenan que venir desde sus raíces", continúa el escritor cuando se ve exento de la pluma.



Mario Bellatín nació en Méjico en 1950. Dio a conocer su obra literaria en Perú, donde obtuvo una amplia difusión. La crítica de su país también ha elegido a este autor de viajes cortos como Maiores de sal. Efecto inviernadero, Salón de belleza, Poeta cloga, El jardín de la señora Muñakami, Jacobo el mutante y Perros héroes, entre otras.

 Flores Mario Bellatín Asagonia Barcelona, 2004. 115 páginas. Precio de referencia \$4.400.

Tema y variaciones [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tema y variaciones [artículo] Camilo Marks

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa