

Entre la TV y las letras

La encrucijada de un escritor

- ▶ Con "La joven de blanco", Jorge Marchant Lazcano se instala nuevamente en un dilema literario.
- ▶ La novela ofrece al lector lo que otros le facilitan para acceder al best seller.

GABRIEL CASTRO RODRÍGUEZ

Cuando literariamente éramos pocos en el Chile que finalizaba los sesenta, Jorge Marchant Lazcano (Santiago, 1953) publica su primer libro en Buenos Aires, y luego en Santiago "La Bestia Oscura".

La novela bien recuerda lo mejor de la forma de contar de Manuel Puig, y también sus temáticas. Los primeros pasos de la protagonista arrancan en la ciudad de La Cabaña. Un fresco social, un estado de las cosas, las almas de ese Chile de provincia y de centro que fuimos. O seremos, usted dirá.

Abruptamente y con gran éxito inusitado para esos días aparece en el desolado panorama librero de esos años.

Otro Marchant casi quedó estirado silenciosamente hasta hace dos años con la aparición de su novela "Me parece que no somos felices", que concuerda a los lectores un poco más en cuanto a tema y manera de contar que la primera.

Quizás aquellos serenos narrativos abandonados tras los años, pierden en época, y que luego se reservaron para las vanguardias sobre todo de los poetas, recursos que este autor supo tan bien poner al servicio de contar historias felsemáticas, ese equilibrio tan difícil, tienen su punto de fuga en ese casi silencio de más de veinte años que no lo fueron tanto, porque justamente dedicó su pluma a la dramaturgia y sobre todo a la teatralización siendo actor y adaptador de "Bellas y audaces", "Trampas y caretas", "Rompacorazón" y "Éstúpido Úlpido", y los originales como "Vivir a empezar" y "Loca piel". Por lo tanto, Marchant nunca estuvo acaute del gran público.



La novela de Marchant.

Este año vuelve al formato novela, que al cabo de los años, salvo sospechosas excepciones en Chile como en demasiadas partes, se ha convertido en una forma de contar historias enriquecida justamente ante el teatro, la televisión y el cine.

Empresa literaria semejante ha seguido Pablo Illanes quien también, con apenas unos pocos años y un par de libros, se encuentra en la encrucijada, entre los dos amos: literatura y medios masivos. Usted dirá quién manda en este caso.

Y "La joven de blanco" (Alteknura, 2004) es el libro con el cual Marchant se instala nuevamente en la encrucijada. Esta vez es el Valparaíso de 1896. Por sus calles observa los colores y la forma, el pintor impresionista noruegués James Whistler. Recién llegado emprende viaje en tren a Santiago

La portada del libro, título de la novela, proviene de una de sus pinturas más célebres.

Como "guía turística" se asiste con el diario de María Graham, otra anglosajona que supo del Puerto y Chile décadas antes. Su compañía de viaje a la capital, una misteriosa viuda joven, le ruega que le elabore un conclusionado "Los hijos de Mario", tanto costumbrista como el propio Bilest Gana padecerá haber escrito, destinada quizás a la publicación vía folletín en "La voz de Chile". El referente histórico de esta novela dentro de la novela es el alboracado del templo de La Compañía el 9 de diciembre de 1893.

Jorge Marchant de esta forma sigue sus propios y exclusivos pasos en la historia de la literatura chilena de manera sostenida y sólida, enfrentando nuevamente el dilema usual del cual curiosamente el mismo es parte, y saliendo con la frente en alto. El resultado es una novela de estructura absolutamente menos obvia, la cual le exige al lector lo que otros le facilitan para acceder al best seller.

Por otra parte la historia contada posee las virtudes de las mejores, el misterio, el amor, la referencia histórica, el retrato sociológico y costumbrista de quienes fuimos y quizás todavía somos como hombres y mujeres en este país. Investigación, imaginación, inteligencia narrativa y buenos antes dignamente sacados de los medios masivos que imperan y anexionan, pero por lo menos al servi-

cio de la buena literatura, y no al revés, como lamentablemente nos han acostumbrado a esperar y desesperar ciertos escritores y mentes doradas.

Una novela que debería ser conocida y reconocida tanto por la crítica como por el gran público, como le fue aquella vez "La Bestia Oscura".

Como podrá haberle ido a "Los hijos de Mario" en la segunda mitad del siglo XIX.

Si realmente desde esos tiempos hemos cambiado, es una pregunta de "la joven de blanco" pintada por Whistler y escrita por Marchant.

Ya veremos.



ARREMETIM. Con "La joven de blanco" Marchant vuelve a la encrucijada.

La encrucijada de un escritor [artículo] Gabriel Castro Rodríguez

Libros y documentos

AUTORÍA

Castro, Gabriel 1965-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La encrucijada de un escritor [artículo] Gabriel Castro Rodríguez. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa