

El Mercurio, 25-VIII-2004 p. C.16

Autor de "Me cago en Dios": Habla el artista que escandalizó a España

Íñigo Ramírez de Haro llega a Chile al estreno de su obra "Extinción".

VERÓNICA MARINAO

Ayer, precisamente, el español Íñigo Ramírez de Haro cumplió 50 años de edad. Medio siglo de vida relativamente tranquila para un ingeniero aeronáutico, diplomático, licenciado en filología y dramaturgo. Su variada y entretenida existencia se alteró en abril pasado, cuando se estrenó en Madrid su obra "Me cago en Dios". El texto, que propone que las religiones estén prohibidas hasta los 18 años y que afuera de las iglesias, mezquitas o sinagogas exista un cartel que advierta que "las religiones matan", le dio una singular fama a su autor. "Me cago en Dios" fue censurada y tuvo cerca de 5.000 denuncias en tribunales. Ramí-

rez de Haro fue agredido por dos fanáticos religiosos y finalmente logró recastrear su creación con un título que estaba lejos de la claudicación: "Me cago en la censura".

Ramírez de Haro llega a Chile el próximo 3 de septiembre y su lengua mordaz no se ha aquietado. Hoy saca conclusiones de su experiencia con "Me cago en Dios": "Antes era ateo; ahora soy ateo y anticlerical. Antes me tragaba el rollo de que España es un país no confesional, según la Constitución. Ahora compruebo que sigue dominada por una Iglesia Católica que no piensa dejar de intervenir en lo público ni someterse a la Ley", dice.

El autor viene al estreno de su obra "Extinción", en el Festival



"Las religiones son el canto a la muerte de las gentes que han renunciado a vivir".

ÍÑIGO RAMÍREZ DE HARO.
Dramaturgo español



Una escena de la versión chilena de la obra "Extinción".

de Dramaturgia Europa. En este texto tira dardos contra otra institución: "La familia es un invento humano contranatura y de carácter económico para resolver el paro (cesantía) en la mitad de la población. El paro tal vez se resuelva, pero para de parte definitivamente parado, cuando mueras. La familia es puro teatro". Y sigue: "Extinción" es un cruce de vidas que además están sometidas al parentesco. El parentesco, es decir, el empeño en que las relaciones deben mantenerse en el tiempo, sólo es posible al precio de castrar vida".

Habla el artista que escandalizó a España [artículo] Verónica Marinao

Libros y documentos

AUTORÍA

Marinao, Verónica

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Habla el artista que escandalizó a España [artículo]Verónica Marinao

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile