

Ricardo Lagos+Ernesto Sábato

Documentos de un centenario

En la ceremonia oficial por el centenario de Neruda, en Parral, el escritor argentino Ernesto Sábato y el Presidente de la República Ricardo Lagos homenajearon al Neruda hispanoamericano y político. **ROCINANTE** rescata los principales pasajes de ambas intervenciones.



La poesía es peligrosa ... como la democracia

Ricardo Lagos

(...) La poesía es peligrosa. También es peligrosa la democracia, en el mismo sentido que la poesía: peligrosa porque es de todos y para todos, peligrosa porque se atreve a confiar el poder a quienes obtengan para sí la mayoría, peligrosa porque la construcción de la democracia nunca está completamente acabada, peligrosa porque dice las cosas por su nombre, peligrosa porque actúa a plena luz y nunca en la oscuridad, peligrosa, en fin, lo mismo que la poesía, porque abre los ojos, la seriedad, el entendimiento y porque trata como sujetos activos a las personas que otras formas de gobierno reducen a la condición de cosas.

La democracia, igual que la poesía, es soberana. "Soy parte de la esencial mayoría", recorda Pablo Neruda, "hay una hoja más del gran árbol humano, soy solitario y también soy multitud", afirmaba, aprovechando de este modo dos palabras que son fonéticamente hermanas: política y poética. Dos palabras que en algún modo se confunden en la vida de Neruda. Él, como poeta, encarnaba la belleza; Neruda, como político, representaba la esperanza y es por eso que admitió que para el poeta que él fue, resultó inabismable y desgarador haber encarnado para muchos hombres, durante un minuto, la esperanza.

El lo dice, "durante un minuto", y lo dice con humildad, porque temió más de un minuto organizar "la más noble misión que he ejercido en mi vida: el Winnipeg, sacar españoles de sus prisiones y enviarlos a mi patria". Los embarcó en el Winnipeg, un navío de carga que tuvo que ser habilitado para la extensa travesía. Y llegaron a Chile José Salmer, Roger Bru, Víctor Frey, Ezequiel Castedo, José Balcón y Juan Morales, Elona Gómez de la Cerna, Arturo Loraño, Rodolfo Paredes y tantos otros. Aquí se quedaron para siempre, espavando inteligencia, talento, en ésta su segunda patria.

(...) Cómo, entonces, terminar el homenaje de un Presidente a un poeta, con qué palabra única y justa para resumir todo lo que fue? Brevemente imposible. Con Neruda no es posible dar una sola palabra, porque tuvo más de una

vida, porque tuvo muchas vidas, porque tuvo todas las vidas que un poeta puede tener.

Aquí estoy, como Presidente de Chile, para hacer un homenaje a Pablo Neruda. (...) Quisiera decir aquí que hay una frase de Neruda, que creo que deberíamos preservar siempre los hombres que pretendemos la actividad pública. Dijo Neruda: "Creo en el realismo y en el irrealismo y entre dos cosas son fundamentalmente en la creación artística. El que se aleja del realismo, se aleja de la vida y llega a ser un espectro flotante. Y el artista que se aleja del sueño y el misterio, naufraga a la mitad de la calle".

Aquí estamos con el realismo de los hechos de hoy y con los sueños de Neruda, nuestros sueños... Neruda, que emprendió aquí en Parral la aventura del ciudadano del siglo XX que fue. Quince años desde 100 años después, en el mismo Parral que lo vio nacer, que aquí está Chile dispuesto a presentar la aventura del siglo XXI con el realismo que no se aleja de la vida y que no se sustrime, pero que no se niega al sueño y al misterio, para no naufragar en la mitad de la calle.

Ceremonial de coraje y hermandad

Ernesto Sábato

Está en Parral donde el poeta Pablo Neruda recibió la luz, que como una antorcha llevó ardiendo hasta morir, he venido con febril a rendirle homenaje en nombre de todos los escritores del mundo, como me lo han pedido.

Con ellos, rindo homenaje a uno de los mayores poetas hispanoamericanos de todos los tiempos. Su obra nos revela un universo trascendente, en el que prevalece la cohesión amorosa y la inextinguible comunión con la naturaleza y con los hombres.

Los cerros aromáticos, los vientos huracanados, la tierra oscura y mineral, los valles y montañas es los que va descifrando la dimensión mitológica de sus fieras y sus aves. Y la lluvia, aquella inolvidable presencia de su infancia; la fría lluvia del sur de América, "un esta frontera, o Far West de mi patria, nació a la vida, a la tierra, a la poesía y a la lluvia".

Se encuentra se configura su visión de la naturaleza, una verdadera experiencia religiosa en la que se anticipa, además, la desesperada búsqueda que registró su obra: el desengañado deseo por entrar a otro absoluto, cuya presencia íntida adquirirá la figura de la amada mujer, el cosmos, el camarada de la lucha, el lector y una realidad que logra interpenetrarse dura, incommensurablemente. Su poesía, como pocas en nuestra lengua, representa un gesto desconcertante y generoso por reconciliar el eterno antagonismo entre el deseo y la historia. Solo un poeta de su magnitud podía realizar una obra de semejante envergadura.

Rememoro el Canto General, aquellos centenares de versos comenzados a escribirlos en su patria, bajo la persecución y la clandestinidad, y finalmente vemos la luz mientras el poeta se encontraba sufriendo uno de sus terribles y dolorosos exilios.

Impulsado por el deseo de escribir sobre la propia situación de su tierra, acaba por realizar esta obra que poco de manifiesto el espíritu y la tragedia de todo un continente que lleva siglos luchando por su libertad. Este vasto territorio que el viento unido a través de emigraciones y antiguas raíces, colado de riquezas minerales de una geografía desbordante, de plantas y animales que casi nadie había logrado describir. Una tierra ennoblecida con la sabiduría de las culturas indígenas, regada con la sangre de héroes y libertadores que, desde los tiempos de la conquista, venían luchando por aquella convulsiva utopía de la Patria Grande.

Tiene el alto honor de recibir la Medalla Comemorativa en la Medalla casa de la Rueda, donde años atrás un Presidente ofreció su vida para no abandonar a su pueblo. Rememorando al poeta y al héroe, atravésé la ancho llanura descubriendo hermandad ante el triunfo de un pueblo sobre la tradición, de la justicia sobre el crimen, de la poesía sobre todo intento de matificar al hombre.

Esta colaboración del Compromiso de Neruda demuestra la vigencia de una vida y una obra que, junto a otros altos afueras, constituye un desafío del coraje y la hermandad.

La poesía es peligrosa... como la democracia [artículo]

Ricardo Lagos

Libros y documentos

AUTORÍA

Lagos Escobar, Ricardo, 1938-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

La poesía es peligrosa... como la democracia [artículo] Ricardo Lagos

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile