

# FONSECA, MAESTRO

¡Olvidarse de los alocados retóricos! ¡Olvidarse de que la vida es bella! ¡Olvidarse de que las mujeres son una especie perfecta! ¡Olvidarse!

El escritor brasileño Rubem Fonseca, autor de 23 volúmenes de novela y cuenta su como de dos guiones de cine, resultó ganador de la XII Edición del Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Ramón Jiménez, 2003. (Ha pasado más de un año, y qué.) Fonseca es considerado uno de los mayores escritores vivos de Brasil y uno de los grandes narradores de la literatura latinoamericana actual. En su momento, se le consideró en su país, cuestión que ya me da indicios de que el narrador es genial.

Fonseca nació el 11 de mayo de 1929 en Juiz de Fora, Estado de Minas Gerais, en una familia de inmigrantes portugueses. El escritor se graduó en Río de Janeiro como abogado, a los 27 años emigró a trabajar como comisario de policía.

Su primer libro de cuentos (*"Los prisioneros"*) fue publicado en Brasil en 1953. En 1975, su libro de cuentos *"Feliz Año Nuevo"* fue prohibido por la dictadura militar que gobernó Brasil entre 1964 y 1985. Tres de sus novelas (*"El caso Morel"*, *"El gran arte"* y *"Bulito o Sillar zan"*) llegaron a la pantalla grande.

Rubem Fonseca es considerado un narrador de los sueños. Desde su primer libro, establece su territorio narrativo a partir de todo tipo de delitos, personajes crueles, irónicos, ingenuos, víctimas, y la sensación de que la gente va por la vida sin preocuparse demasiado por la justicia, ya que su administración es una soberana fábrica de películas de pelo.

En *"Feliz Año Nuevo"*, en dos cuentos: *"Paseo Nocturno I"* y *"Paseo Nocturno II"*, un hombre se dedica a matar mujeres para eliminar la tensión del día... La literatura de Fonseca ocurre en el bojo mundo. El bojo mundo es una entidad universal, perfectamente localizable que ha llevado sus propios códigos de honor, de conveniencia; su lenguaje, su ética y su ética.

En su obra la comprensión, los bajos instintos, el erotismo y la falta de perspectiva de los personajes da pie a un mundo caótico, violento, donde matar y vivir es lo mismo.

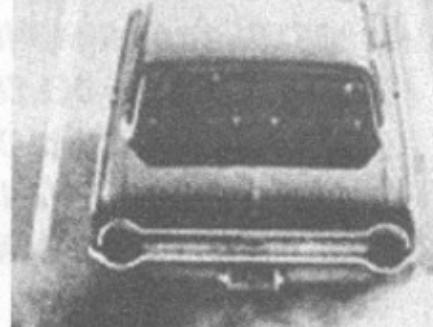
La narrativa de Fonseca es la turbia de los buenos. Alfonso Mattos, el comisario de policía licencioso de la novela *"Agosto"*, personaje importante, es asesinado al final. ¿Quién se preocupa por un policía muerto? Los personajes sucumben ante la posibilidad de ascender en la sociedad. En *"Agosto"* se cuenta la caída de Getúlio Vargas; pero la tragedia es en fin, total, porque no es más que un ciudad; la verdadera tragedia es cómo el único que intenta vivir entre políticos corruptos, golpistas, enemigos de la justicia y asesinos a sueldo, es el comisario Mattos, que es asesinado y no pasa nada. Mattos representa la legalidad, el método, la justicia, la ética posible, el respeto por las instituciones. Y muere.

Romeo Leão Gomide, en el prólogo de *"Los mejores relatos"*, editado por Alfaguara, dice que "en Rubem Fonseca, los valores éticos no pasan de ser ingredientes amargos de la existencia". O como dice uno de los personajes de *"El caso Morel"*: todos somos asesinos.

Fonseca es el maestro de la descomposición social. Cada libro es un poema, una fármaca, una advertencia. En Fonseca abundan las mujeres muertas, golpeadas o amarradas. Sus asesinos son profesionales, a quienes el destino ha llevado a desempeñar un oficio indecible pero necesario. Son gente seria, callada y cumplidora. No se complican la vida con moralidades o asuntos religiosos. Dice Elmer Mendoza sobre la obra de Rubem Fonseca que su literatura es una respuesta a la violencia y desesperanza que ciega a la sociedad de este tiempo.

En América Latina, después del "boom", y su estética de la ironía y del realismo mágico, la literatura de violencia no teniendo sus súbditos. De México (Federico) a Argentina, los autores trabajan sobre las manifestaciones más absurdas de los seres humanos: aquellas en las que corre la sangre. Indudablemente, Rubem Fonseca es una de los grandes maestros de la literatura contemporánea.

## NIHILISTA ALACECHO



Por Ignacio Fritz

## Fonseca, maestro [artículo] Ignacio Fritz

Libros y documentos

### AUTORÍA

Fritz, Ignacio

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

### FORMATO

Artículo

**DATOS DE PUBLICACIÓN**

Fonseca, maestro [artículo] Ignacio Fritz

**FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

**INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

**UBICACIÓN**

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)