

Ictus versus Ictus

Por H. Gómez Amurálogui

Poco interés tiene el pasado cuando su examen es nostálgico y cero crítico: la sola afición termina siendo insustancial.

En *Sacros de la memoria: los Sharim (padre e hijo)*, María Elena Duvauchelle, Roserio Pavez y José Secull, vuelven su mirada sobre los últimos 30 años de Chile y del Ictus.

Esta producción rodada en suelo chileno particulariza cada uno de los actores participantes, con acento en la estandarización, puesta en escena de *lambayea* en que el *accidente* que Claudio di Cirolano dirigió en 1980, *Aurora*, convierte al propio Sharim, *Señor de la memoria*, vuelto a recurrir al humor como recurso para desmitizar la grotesca parálisis a él destinada; risa y el abuso. Un definitivo, concluye Sharim, "esta es una obra sobre mis otras obras y sobre mi pequeño trío de metrajes fílmicos".



La memoria del Ictus corrumbó con un cuadro que oscurece al extremo: pone ante nosotros ejemplos la evidencia de que mientras centenares de chilenos recuerdan vivencias sin pedirnos decirles que no eran su patria, en Chile, otros, en otra obra impresa también por una mujer extranjera, titulada por curiosa geografía como si también fueran exiliados, denuncian que de nacer nacieron en la patria aceptando que, en medio de la alta violencia, la cruda biología, pero que impotente los terminaba transportando de regreso a sus pueblos natales, mientras sus existencias se apagaban entre esperanzas muertas, vidas muertas en vida. Aun si esa era su necesidad, *Sacros de la memoria* también recordaría cómo con coraje y aguante sigue igualmente vivo y vivo por muchas vidas en su pequeño teatro, para quienes el «misterio de la memoria hecha rostro no pasaba de ser un ineludible sueño, tal como lo llama el narrador de aquella protagonista extrajera».

Más misterio que la inclinación del Ictus se va ver un racconto, sorprende que sus creadores dividen que sus más miserables las están ocupando hoy. Poco interés tiene el pasado cuando su examen es nostálgico y cero crítico: la sola afición termina siendo insustancial. Sobre la recuperación de la memoria, el novel y exitoso novelista montevideano, Jorge von Tass, advierte que ésta, al estar contaminada por una fuerte carga monástica, es demandada magistralmente (*Uno visto de gestos*, Anagnaria, 2004). Así, resulta de un desenlace sencillo: tal como van a las memorias del Ictus contar con las lagrimas contenidas la Intemperie. ¿No será una descomunal que peca de excesiva ingenuidad? ¿Quién fue de la voz del escritor, libre, del Ictus? ¿Dónde se extravió? ¿Es que nadie se perdió en la actual omnipotencia crírica? ¿Se puede hacer un raro análisis e interesante sólo fundado en la memoria?

A medida que avanza la obra, se nos fue apareciendo el concepto al constatar, como imprevisto o presa, que el teatro teatral terminaría, al igual que en una tragedia, siendo sistemáticamente quemado como Ictus mucho más pernicioso. Si, me refiero al teatro: inédito (como los españoles llaman al infarto cerebral). Concluyó don Gómez: que si yo hoy luego de aggiornamiento, el Ictus - sería víctima de su propio acto.

Se sabe que el momento de mayor tensión del Ictus cuando éste es curado se compa el flujo de sangre, pues el tiempo que dura esa interrupción será determinante para la supervivencia futura. Si los creadores del Ictus prolongan su actual fase de tragedia anagnaria cerebral, tal como señalan: asfixia de la memoria y permanecerán en sobreexplicar con carpa a la excepcional capacidad histórica de sus actores y, la lealtad de sus admiradores, de seguir los tendremos que transitar por las calles y dobletes calles del Ictus fúnebre, estadio al que no me cabe duda, nadie quisiera acercarse.

Ictus versus Ictus [artículo] J. I. Corra Amunátegui

Libros y documentos

AUTORÍA

Correa Amunátegui, Juan Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Ictus versus Ictus [artículo] J. I. Corra Amunátegui

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)