

Poesía de Neruda

Señor Director:

Los himnajes oficiales y exaltativos por el centenario de Pablo Neruda se basan en el hecho avicinto de que este poeta es una gloria de las letras nacionales y del habla castellana. Sin embargo, hay quienes tienen una visión más amplia de su obra como para plantearse la posibilidad de que en ella hubiese algo más que poesía. Un ex decano de la Facultad de Filosofía de la Pontificia Universidad Católica de Chile, de apellido Sánchez y nacionalidad mexicana, dijo en otra ocasión que si México no tiene grandes filósofos, sí tiene grandes poetas, lo cual en cierto sentido apunta a un filósofo que ayacarbe mediante un lenguaje no filosófico pero que es un filosofar al fin. Y si la misión de la filosofía, como afirma Heidegger, es la pregunta por el ser, mediante un adecuado examen de la poesía nerudiana uno podría hallarse con más sorpresas en ese sentido.

Pero para ir más allá de Neruda, hay ciertos escollos que enfrentar, tales como la teoría liberaria con la que las especialistas pretendían abarcar todo el espacio poético de su obra. También la imagen de un poeta con una militancia política bien precisa. También la persona misma del poeta quien, por lo general, desalentaba toda incursión en la obra encaminada a una exégesis. El autor de estas líneas fue amigo de Pablo Neruda, pero, a pesar de sus reiterados intentos, nunca logró llevarlo a una conversación sobre el sentido de su poesía.

El teólogo Beltrán Villalobos ha descubierto en el poema *A las Almas de Machu Picchu* numerosas referencias al Nuevo Testamento. El susurro ha penetrado en el primer poema del *Canto General*: "¡Vámonos a la tierra!", una estructura

acorde con el septenario de la creación del Génesis: una referencia clara al mundo con que el "divino a hacer" hizo al primer hombre, y una referencia velada, al mito de los hermanos primordiales (Cain y Abel) entre otros aspectos. Sobre este particular y única confesión que se logró sacar a Neruda es que él se inspiraba en la Biblia, porque encontraba en ella mucha poesía.

En los cinco primeros cantos de *Poesía Almas de Machu Picchu*, Neruda da un diagnóstico trágico, con toques apocalíptico, de los tiempos que se viven. En el canto III dice: "El ser humano ha sido desgarrado en el irredimible granero de los hombres perdidos...". Por el contacto se entiende que ese ser es justamente el ser del hombre que formula la pregunta por el ser. Coincidiendo con Heidegger, su visión da cuenta de un olvido del ser.

En el canto XI, con una autoridad vanguardista y ocular, dice: "El horizonte es más ancho que el mar y que las alas, y hay que caer en él como en un río para salir de él con un ramo de agua venenosa y de verdades sumergidas". Esa vertiente poética ha sido preparada en los cantos anteriores del poema, en las alusiones de este tipo: "¿Qué era el horizonte? Ahí qué parte de su conversación olvida, entre los almáceras y los silos, en cuál de sus movimientos metálicos eleva la instrucción, lo imperecedero, la vida?". Es evidente que lo es para atraer y hacer del mundo una desolación materialista, sin que exista espiritualidad que el poeta comparte con todos los que pertenecen a la cultura occidental cristiana.

GASTÓN SOUBLETTE

EL HERALDO, SEGO - 26-VIII-2004 P. A 2

AUTORÍA

Soublette, Gastón

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poesía de Neruda [artículo] Gastón Soublette

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile