



Arthur Miller

Frustración y tragedia

De los escritores estadounidenses nacidos a partir de 1945, Arthur Miller destacó como el que con mayor audacia se enfrentó contra la intolerancia de la guerra fría, ocasionada por el temor al auge del socialismo en el mundo. *Los Indios de Salomón* se escribió en 1953 y era un alegato contra la ofensiva anticomunista, la exaltación del culto a la revolución Unida Soviética.

Miller se atrevió a decir que el fascismo rígido no penetraría solamente a un tiempo. Los prejuicios, el antisemitismo y la rigidez ideológica ya se habían esbozado en otras épocas. Y tomó como núcleo argumental los sucesos reales ocurridos en el poblado de Salem, Nueva Inglaterra, donde se realizó un juicio con 19 acusaciones hechas. Su obra fue una reacción a la conciencia de la intolerancia norteamericana, en un tiempo en que el juicio contra los "Diez de Hollywood" y las citaciones a determinados actores e intelectuales para que declinaran ante el Comité de Actividades Anticomunistas del Senado, implantaban su poder represivo. El actor Joseph McCarthy era un nuevo Saragorin que amenazó a una generación.

Como a Arthur Miller en octubre de 1950, cuando, por sospechas del novelista Joseph Conrad Ainsworth, recibimos una invitación de Miguel Asturias a visitarlo en el Karolín. Entran un grupo de intelectuales como quienes se hallaba Miller, el novelista negro James Dubois, el Premio Nobel Claude Simon, el actor Peter Ustinov y el dramaturgo Alain Tullier. Constatamos pronto la necesidad de aferrarse a una cultura de la conmemoración, que lograse la unidad después de la división. Aún no había formulado las bases teóricas de la prehistoria y el éxodo. Constatamos un grupo de científicos que se reunían en diversos puntos del mundo con el fin de los años. Aún no se habían sufrido las consecuencias de La Se-

gunda Guerra Mundial, había terminado. La "edad del jazz" o los "años veinte", como se llamó a aquellos dieciocho años, había terminado. La "edad del jazz" o los "años veinte", como se llamó a aquellos dieciocho años, había terminado. La "edad del jazz" o los "años veinte", como se llamó a aquellos dieciocho años, había terminado.

gunda Guerra Mundial, había terminado. La "edad del jazz" o los "años veinte", como se llamó a aquellos dieciocho años, había terminado. La "edad del jazz" o los "años veinte", como se llamó a aquellos dieciocho años, había terminado. La "edad del jazz" o los "años veinte", como se llamó a aquellos dieciocho años, había terminado.

gunda Guerra Mundial, había terminado. La "edad del jazz" o los "años veinte", como se llamó a aquellos dieciocho años, había terminado. La "edad del jazz" o los "años veinte", como se llamó a aquellos dieciocho años, había terminado. La "edad del jazz" o los "años veinte", como se llamó a aquellos dieciocho años, había terminado.



gunda Guerra Mundial, había terminado. La "edad del jazz" o los "años veinte", como se llamó a aquellos dieciocho años, había terminado. La "edad del jazz" o los "años veinte", como se llamó a aquellos dieciocho años, había terminado.

gunda Guerra Mundial, había terminado. La "edad del jazz" o los "años veinte", como se llamó a aquellos dieciocho años, había terminado. La "edad del jazz" o los "años veinte", como se llamó a aquellos dieciocho años, había terminado.

gunda Guerra Mundial, había terminado. La "edad del jazz" o los "años veinte", como se llamó a aquellos dieciocho años, había terminado. La "edad del jazz" o los "años veinte", como se llamó a aquellos dieciocho años, había terminado. La "edad del jazz" o los "años veinte", como se llamó a aquellos dieciocho años, había terminado.

LISANDRO ÓTERO

Frustración y tragedia [artículo] Lisandro Otero

Libros y documentos

AUTORÍA

Otero, Lisandro, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Frustración y tragedia [artículo] Lisandro Otero. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile