

santiago

Santiago paradójico

Loreto Rebolledo

Santiago
imaginado



Hablar de Santiago es hablar, de una u otra manera, de Chile. No solo por la macrocefalia de nuestra capital, sino porque aquí se concentra y afirma nuestra negada diversidad. En la medida en que los imaginarios resumen aspectos importantes de la identidad cultural de un pueblo y sus proyectos – tanto respecto al pasado como al presente –, es importante resaltar el esfuerzo de investigación que implica hacer un libro como *Santiago imaginado*, donde junto al dato histórico, se da cuenta de las apuestas modernizadoras expresadas en obras civiles, puentes, caminos, carreteras y autopistas; como también de las intervenciones artísticas; de los lugares y los personajes, discursos y memorias que hablan de Santiago, en tanto ciudad habitada como soñada.

Es cierto, Chile no se acaba ni se resume en Santiago, pero se refleja en ella.

Hay dos aspectos que dan cuenta de algunas de nuestras paradojas y contradicciones, según dice este libro. El primero es el tema de la frontera, cuya paradoja – como afirma De Certeau – es ser punto de differentiation entre dos cuerpos, pero también puntos en común. Santiago no escapa a la frontera, el río Mapocho. El camino de cintura ha sido usado como límite que se reiteró a lo largo del tiempo, delimitando a la ciudad en dos partes: la ciudad blanca, civilizada, la del orden; y la ciudad "otra," la no ciudad – donde habitan el desorden, el caos, la barbarie y lo oscuro; el lugar de los "otros".

La gran paradoja es que la ciudad de los otros, la de los marginados y expulsados detrás del río o del

camino de cintura, se introduce al centro, ocupando la Plaza de Armas, el Paseo Ahumada, Huérfanos... Los excluidos (vendedores ambulantes, cantantes, mendigos, enfermos) se toman las calles y el espacio público, como lo han hecho por siglos –según consigna Salazar–, reintroduciendo con su presencia a América Latina, borrando con sus ruidos, sus olores, comidas y presencia todos los intentos de blanqueo y modernización, recordándonos quiénes somos. Paralelamente, por las calles del barrio alto se agazapan y avanzan sigilosas otras expresiones del sujeto popular: la mano de obra recolectora, que recoge cartones, basura; y los otros, que se levantan como una amenaza que acecha: los delincuentes.

La otra contradicción es la negación de los orígenes rurales, manifiesta en la exclusión y discriminación a los migrantes, sean internos o provenientes de otros lugares de Latinoamérica, de origen indígena o no. Sin embargo, el nosotros no deja de estar contaminado por lo rural, aunque blanqueado por el deseo de la pureza de la naturaleza incontaminada. Muchas de las cosas que se afirman o hipotetizan en el texto están en nosotros, aunque no decantadas y su lectura permite exorcizarlas y simultáneamente abre la posibilidad de nuevas preguntas y otras lecturas.

Finalmente es de destacar la factura impecable del libro, donde la diagramación, las fotos, la portada y el color dan cuenta de una ciudad gris, pero con buses amarillos que llevan al costado el letrero Chile gano, que nos resume y retrata.

Santiago
Imaginado
Carlos Osse
y Nelly Richard
Universidad
ARCIS -TAURUS
Bogotá, 2004
174 páginas

Reseña de: Begoña Muñoz Zegarra

Santiago paradójico [artículo] Loreto Rebolledo

Libros y documentos

AUTORÍA

Rebolledo, Loreto

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Santiago paradójico [artículo] Loreto Rebolledo

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)