



Los mundos del abuelo  
Renaldo Marchant  
Postgraph, Pereira,  
Colombia  
2005, 157 páginas.

## Extraña sensación de irrealidad

Ramiro Rivas

**R**enaldo Marchant (1957) es un escritor bastante prolífico, autor de más de una decena de libros y poseedor de un estilo de sugerente originalidad, más próximo al realismo mágico que al descamado realismo clásico que prevalece hoy en día entre nuestros prosistas. Esta novela, *Los mundos del abuelo*, fue premiada en Colombia en 1999 y solo ahora arriba a Chile. Como en sus obras anteriores, reúne muchos de esos elementos que han caracterizado su narrativa: personajes extravagantes, situaciones irreales, ambivalencia entre los tiempos históricos y los espacios ficticios, equivalencias entre lo mítico, lo real y lo simbólico.

La trama del relato se centra en la fraternal relación de un muchacho huérfano y un viejo pescador de una imaginaria caleta denominada San Miguel. La amistad entre el adolescente y el "abuelo" putativo es el mayor logro en esta historia, donde se patentiza la habilidad del autor para retratar y hacer suyas las vidas de los seres más desprotegidos, los llamados eufemísticamente "grotes sudamericanos". Se percibe, lejano, apenas sugerido, el período histórico en que transcurre la novela, mediante un lenguaje lírico. Una voz en primera persona nos va introduciendo en los hechos, desde espacios y tiempos diversos. Se expone, de esta manera, una realidad fracturada, como a intervalos, impuesta desde la conciencia del personaje juvenil, Juan Caramba. Cada día es de aprendizaje, de comprensión de la vida. Los trastornos políticos y so-

ciales, lo puramente humano, es un constante descubrimiento para el muchacho, ávido por desentrañar ese universo tan especial del viejo y su entorno.

"Es ingenuo creer puramente en los aciertos de la realidad", monologa el anciano ante su eventual discípulo. "A un groto como yo, poco le importa lo que no tenemos, porque la ausencia de las cosas es lo que realmente tenemos", sentencia, categórico. Con este filósofo innato, producto de las vicisitudes de la vida, va modificando, inconscientemente, la formación primitiva del muchacho. Un halo poético, por momentos mítico, pareciera atravesar el relato, que de tarde en tarde nos hace retornar a la realidad concreta, a la mención del régimen dictatorial y sus consecuencias de muerte, a lo que no están ajenos los protagonistas.

También es interesante advertir la tensión entre la violencia externa y la aparente pasividad y templanza del "abuelo", lo que contribuye a esa extraña sensación de irrealidad, de deliberada ambigüedad narrativa. Procedimiento que va desde la reconstrucción realista a un simbolismo más abstracto y provocativo. Todo transcurre como una lenta ensañación. Nada pareciera ser lo que aparenta, ni el pueblo costero indefinible, ni sus habitantes más estrambóticos, como Niño Raro, Poeta Mono, la vieja María, el loco Mateo, el gordo Esteban, o sujetos más reales como los subversivos José Ángel y Henry Flores. Una saga de personajes que se mueven al paso imperceptible del tiempo, un tiempo estancado entre la ilusión y la desgracia.

BOGOTÁ Nº 79 - ST60. May. 2005 P- 29

## Extraña sensación de irrealidad [artículo] Ramiro Rivas

Libros y documentos

### AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Extraña sensación de irrealidad [artículo] Ramiro Rivas

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile