



Los mundos del abuelo
Renaldo Marchant
Postgraph, Pereira,
Colombia
2005, 157 páginas.

Extraña sensación de irrealidad

Ramiro Rivas

Renaldo Marchant (1957) es un escritor bastante prolífico, autor de más de una decena de libros y poseedor de un estilo de sugerente originalidad, más próximo al realismo mágico que al descarnado realismo clásico que pervive hoy en día entre nuestros prosistas. Esta novela, *Los mundos del abuelo*, fue premiarla en Colombia en 1999 y solo ahora arriba a Chile. Como en sus obras anteriores, réune muchos de esos elementos que han caracterizado su narrativo: personajes extravagantes, situaciones irrealistas, ambivalencia entre los tiempos históricos y los espacios ficticios, equivalencias entre lo mitológico, lo real y lo simbólico.

La trama del relato se centra en la fraternal relación de un muchacho huérfano y un viejo pescador de una imaginaria caleta denominada San Miguel. La amistad entre el adolescente y el "abuelo" putativo es el mayor logro en esta historia, donde se patentiza la habilidad del autor para retratar y hacer suyas las vidas de los seres más desprotegidos, los llamados eufemísticamente "gratos sudamericanos". Se percibe, lejano, apenas sugerido, el período histórico en que transcurre la novela, mediante un lenguaje típico. Una voz en primera persona nos va introduciendo en los hechos, desde espacios y tiempos diversos. Se expone, de esta manera, una realidad fracturada, como a intervalos, impuesta desde la conciencia del personaje juvenil, Juan Caramba. Cada día es de aprendizaje, de comprensión de la vida. Los trastornos políticos y so-

ciales, lo puramente humano, es un constante descubrimiento para el muchacho, avido por desentrañar ese universo tan especial del viejo y su entorno.

"El ingenio crea puramente en los aciertos de la realidad", monologa el anciano ante su eventual discípulo. "A un grotos como yo, poco le importa lo que no tenemos, porque la ausencia de las cosas es lo que realmente tenemos", sentencia, categórico. Con este filosofar innato, producto de las vicisitudes de la vida, va modificando, inconscientemente, la formación primitiva del muchacho. Un halo poético, por momentos mítico, parecerá atravesar el relato, que de tarde en tarde nos hace retornar a la realidad concreta, a la mención del régimen dictatorial y sus consecuencias de muerte, a lo que no están ajenos los protagonistas.

También es interesante advertir la tensión entre la violencia externa y la aparente pasividad y templanza del "abuelo", lo que contribuye a esa extraña sensación de irrealidad, de deliberada ambigüedad narrativa. Procedimiento que va desde la reconstrucción realista a un simbolismo más abstracto y provocativo. Todo transcurre como una leonta ensordecida. Nada parecerá ser lo que aparenta, ni el pueblo costero indefinible, ni sus habitantes más estremecedores, como Niño Barro, Pocha Mono, la vieja María, el Loco Mateo, el gordo Esteban, o sujetos más reales como los subversivos José Ángel y Henry Flores. Una saga de personajes que se mueven al paso imperceptible del tiempo, un tiempo estancado entre la ilusión y la desgracia.

ROCIANTE N° 79. 5T60. May. 2005. P-29

Extraña sensación de irrealidad [artículo] Ramiro Rivas

Libros y documentos

AUTORÍA

Rivas, Ramiro, 1939-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Extraña sensación de irrealidad [artículo] Ramiro Rivas

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile