



La ciudad letrada
Ángel Rama
Tajar Editoriales,
2004
194 pags.

Lectura imprescindible

Felipe Ruiz Valencia

Pocos ensayos tienen la fortuna de poder decirse "clásicos" en el condeño latinoamericano. Para ello no solo basta con haber trascendido sus propias fronteras, sino también deben tener el mérito de ofrecer un rendimiento más allá de lo exclusivamente "intelectual" y ser capaces de instalar algún sentido común en el concierto social de nuestros países.

Es el caso de *La ciudad letrada*, del uruguayo Ángel Rama. Se trata de una obra que tras casi dos décadas de publicación, sigue siendo un referente obligado de cita en estudios culturales, literarios y sociales en América Latina. Además, posee la gracia de haber sido capaz de insertar la idea fuerza de su título como sentido común, para referirse a las intrincadas y manidas ciudades del escritor moderno latinoamericano.

Una de las principales gracias de Rama es su capacidad de instalar el concepto de la ciudad letrada para aludir no solo a las producciones, sino al contexto en que los autores latinoamericanos desarrollan sus obras desde lo que podríamos definir el advenimiento de la modernidad en nuestras fronteras. El análisis de esto tiene por objeto un campo delimitado de producciones -las obras de los autores latinoamericanos decimonónicos, los así llamados modernistas-, redefiniendo su espacio de estudio al de la ciudad latinoamericana como epicentro de la nueva actividad creativa.

Guarda esta obra secretas complicidades con los estudios de Benjamín sobre el Baudelaire del segundo im-

perto, sentenciando el cambio de lugar del poema en relación al nacimiento de las ciudades modernas. En este sentido, *La ciudad letrada* parece tener por objeto un análisis de las producciones en el sentido no de su calidad, sino del rendimiento cultural que estas pudieran tener para la hermenéutica cultural de una época, más allá de lo literario mismo.

Hay que especificar que el nuevo campo de acción que los autores latinoamericanos sitúan en este cambio de lugar redefine sus funciones en la nascente modernidad. Se trata del apabullante mercado que se les viene encima, con sus nacientes circuitos editoriales y nuevos espacios de difusión para la letra. Estos nuevos espacios auguran a incuban ya, como en el caso de Dario, la emergencia de nuevos "tecnoclectos", economías de escritura, todas dadas para dar cuenta de eficiencias informativas ajenas al interés único de la letra. Ya tenemos en nuestras puertas el nascente periodismo, en el seno de las obras modernistas.

Pocas obras, como *La ciudad letrada*, tienen tanta actualidad como ésta, llena de datos que la mantienen plenamente vigente para el análisis del sistema literario actual, porque, sinceramente, poco, muy poco quizás, ha cambiado el campo de acción mercantil en los últimos cien años de historia literaria en nuestras fronteras. Se agradece entonces la cuidada edición de Tajar Editoriales y el claro y excelente prefacio de Carlos Monsiváis. En suma, imprescindible.

ROCIANTE, N° 79, STGO. MAY, 2005

Lectura imprescindible [artículo] Felipe Ruiz Valencia

Libros y documentos

AUTORÍA

Ruiz Valencia, Felipe

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Lectura imprescindible [artículo] Felipe Ruiz Valencia

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile