

Obra de teatro

El matrimonio: ¿Un contrato social en vías de extinción?

• La respuesta la da la pieza "Lo que el Matrimonio se llevó", que mañana llevan a escena los actores Jaime Azócar y Erika Corbalán.

Tras una pareja aparentemente feliz, y que todo el tiempo se está haciendo armazones, puede perfectamente esconderse una torbia relación extra conyugal. Llena de engaños y hostiles. Esta realidad es llevada al escenario por los actores Erika Corbalán y Jaime Azócar, quienes personifican a Carolina y José Ignacio, en la obra "Lo que el Matrimonio se llevó".

Se trata de una comedia escrita por Erika Corbalán y en la cual se abordan, en un tono cargado de ironía y sarcasmo, los problemas propios de un matrimonio que comparte la misma cama por 22 años.

La pieza, basada en la película "Escenas de la Vida Conyugal", del director Ingmar Bergman, contempla diálogos con el público, en los que preguntan las razones del por qué los seres humanos necesitamos construir la sociedad conyugal, el contrato matrimonial.

Después que los personajes plantean sus interrogantes al público, éstos logran establecer que al menos existen cinco razones para contrar las sagradas nupcias.

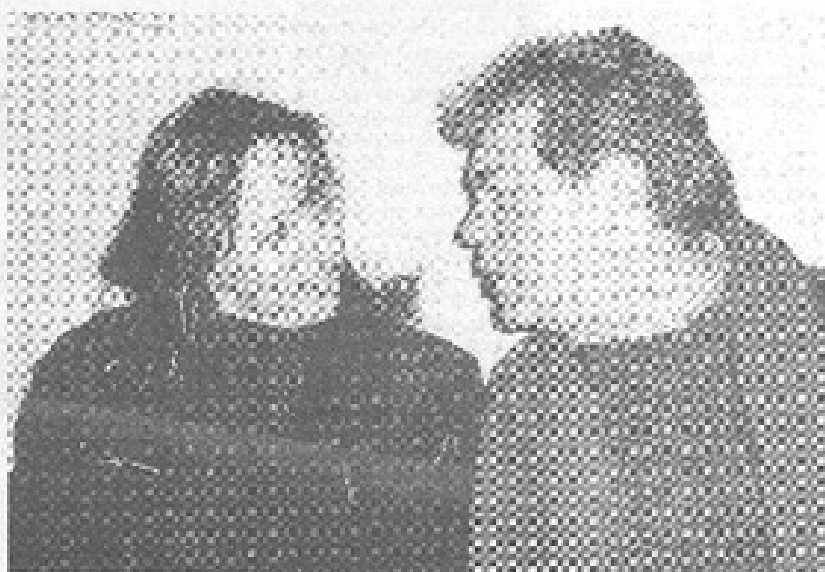
Los momentos de sinceridad de uno y otro integrante de la sociedad conyugal otorgan el grado de dramatismo que requiere la obra.

El, en un acto de honestidad sublime, le confiesa a ella que está enamorado de otra mujer, lo que hace cambiar la relación.

Hay también escenas de alto contenido erótico, pero siempre marcadas por el humor. "Lo que el Matrimonio se Lle-



La atractiva actriz Erika Corbalán dedicó el año 2003 a escribir el libreto de una obra que tiene su referente en la película del sueco Ingmar Bergman, "Escenas de la Vida Conyugal". En la foto, junto a Jaime Azócar, durante la noche que ayer ambos actores realizaron a El Rancagüino.



Jaime Azócar y Erika Corbalán parecen una más d'ellos, aunque con temas humorísticos, sobre la construcción de contrar al sagrado vínculo matrimonial.

vó" se presenta mañana sábado, a las 20.30 horas, en el salón auditorio de la Municipalidad de Rancagua.

El valor de la entrada es de cuatro mil pesos para todo público y de tres mil para los socios de la Casa del Arte. Ex-

tas se pueden adquirir en libreta 187 o en el salón auditorio, en los momentos de la presentación teatral.

Por Julio César Moreira
Fotos: Carlos Trejos

El matrimonio: ¿un contrato social en vías de extinción?

[artículo] Julio César Moreira

Libros y documentos

AUTORÍA

Moreira, Julio César

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El matrimonio: ¿un contrato social en vías de extinción? [artículo] Julio César Moreira

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile