



Marcelo Leonart, jefe de guionistas de la teleserie, defiende la producción de TVN

"Nadie me pidió que le pusiera o le sacara desnudos a Los Treinta"

MARILENA SANDE

A un mes del debut de "Los treinta", la teleserie de nocturno de TVN no para de sacar chispas. Cuando no es alguien externo al canal, como Solange Lackington, diciendo que la producción "está casi para película triple X", o el guionista Mateo Iribarren de "Es cool", acortando que "el canal está humillando a los actores", es alguien del propio elenco el que dispara. Como Sigrid Alegría, que criticó como TVN vendía el producto: "cada vez que voy al baño, las únicas escenas que se ven son los desnudos, si voy al Do sé a qué también", apuntó.

Pero más allá de las críticas, "Los treinta" sigue ahí. "A pesar de lo que digan algunas personas, lo que pasa en *Los treinta* es cercano a la vida real, claro que con elementos de ficción, porque hace la vida tal cual es una lata". Así responde Marcelo Leonart, jefe de guionistas de la teleserie, a las críticas.

Leonart, dramaturgo y escritor-ganó el premio Juan Rulfo- aclara que la historia que estamos viendo surgió del equipo de guionistas, formado además por Nona Fernández, Ximena Cáceres y Hugo Morales, que ya habían hecho "16" y "17". Ellos propusieron que los personajes conversen con el squatra, hablen a la cámara o hagan números musicales.

"Nunca fue la idea

"Como es lo más destacado, produce la impresión de que es mucho y salen diciendo que casi es una cuestión porno. ¿Pero la han visto? Yo creo que no", dice el escritor y guionista.



"A las 10 de la noche los cabros tienen que estar durmiendo", opina Leonart.



hacer una radiografía social y mostrar a un treintón rico y a uno pobre, nunca tan pretenciosos", dice Leonart. Y agrega que tampoco fue un tema de discusión los desnudos o el erotismo.

En más, comenta que "nadie me pidió que le pusiera o le sacara desnudos. Si tuviera en cuenta que estamos escribiendo una teleserie para el horario nocturno, por lo que obviamente hay más libertades que a las 20 horas".

¿Qué te parecen las críticas al exceso de destapo?

Me siguen impresionando mucho, porque el jueves hubo un desnudo después de como diez capítulos. Como es lo más destacado, produce la impresión de que es mucho y salen diciendo que casi es una

cuestión porno. ¿Pero la han visto? Yo creo que no.

¿No cambia el escenario al transmitirse a las 22 horas en vez de a las 23?

A las 10 de la noche los cabros tienen que estar durmiendo o con los papás controlando lo que ven. Lo que aparece uno lo ve igual en el resto de los canales. No veo por qué tanto escándalo.

¿Por qué los personajes son tan ABC?

Son de una clase media emergente, dueños de un restaurante que si se va a la mierda, ellos también. No viven de sus rentas. Me parece que la TV hace que se vean más adinerados de lo que son.

Tú y los guionistas son treintones, ¿usaron experiencias propias, referentes reales, películas?

Usamos la intuición y mucha calle, porque a uno es guionista o escritor está atento a los temas y personajes que nos parecen interesantes.

"Nadie me pidió que le pusiera o le sacara desnudos a Los Treinta" [artículo] Marietta Santi

Libros y documentos

AUTORÍA

Santí, Marietta

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Nadie me pidió que le pusiera o le sacara desnudos a Los Treinta" [artículo] Marietta Santi. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile