

El poeta Miguel Arteche

Por Arturo Pérez Esquivel

Miguel Saldías Arteche, conocido como Miguel Arteche en los medios literarios de Chile y Latinoamérica, nació el 21 de junio de 1926 en Nueva Imperial (Cautín). Uno de los grandes poetas chilenos, cultiva con maestría el verso religioso, inscribiendo formas clásicas e innovación en nuestro sistema literario a Berceo, Quevedo, Góngora, Garcilaso, Lope de Vega, Vallejo, Juan Ramón Jiménez, Ajero; al influjo neorromántico, en entrevistas recientes, reconoce que no conoció a Huidobro ni a De Rocka, siempre se alejó de Pablo Neruda: "porque habló en Chiloé una infusión de latín que me atraía. Me temo a la sordida con rimas de allí, en su virtud poética junte con Gabriela Mistral. Yo la más grande poeta de Chile y tal vez del continente. Mis redes están en su obra. Ella es mi punto de partida. Admiro su poesía y su pureza ética", dijo al periodista chileno Luis Alberto Manzella en la revista "Punto Final".

Arteche es un poeta del descubrimiento. En sus poemas las alboradas tienen tanta importancia como los bichos que abandonadas en la lluvia, las arpas rotas en el agua y se escuchan los ojos de los ojos que pasan y doblan en los derrumbes sus metálicas ferias. Admirador de la obra de Luis Cernuda, tiene una fuerte vinculación con la Generación del 27 en España, producto de sus constantes lecturas y de su vinculación con el mundo cultural de ese país durante sus residencias en la capital española, como catedrático y diplomático chileno en el gobierno de Eduardo Frei Montalva, desde 1965 a 1973.

El poeta Andrés Morales lo describió como un valle vinícola al sur profundo de Chile, a sus árboles, paisajes, a sus voces que tienen un indiscutible protagonismo. Señala que "Invitación al olvido" (1967) es uno de los mejores poemarios líricos editados por autores chilenos en el siglo XX.

El novelista José Donoso escribió un artículo en el diario "El Mercurio" el 10 de octubre de 1963 sobre la obra de Arteche que tituló "la reciedad que nos sobrepasa". Allí resume su fuerte magumibre hispano: Dice: "Un poema de Miguel es de corte tradicional y se desarrolla siempre en presencia de las grandes cosas inmutables: Dios, el amor, la muerte".

Podemos sintetizar que este poeta ha dado una dimensión religiosa del mundo a nuestra poesía y logrado crear una certeza en este sentido en nuestro país.

El poeta Miguel Arteche [artículo] Aristóteles España

Libros y documentos

AUTORÍA

España, Aristóteles, 1955-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El poeta Miguel Arteche [artículo] Aristóteles España

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)