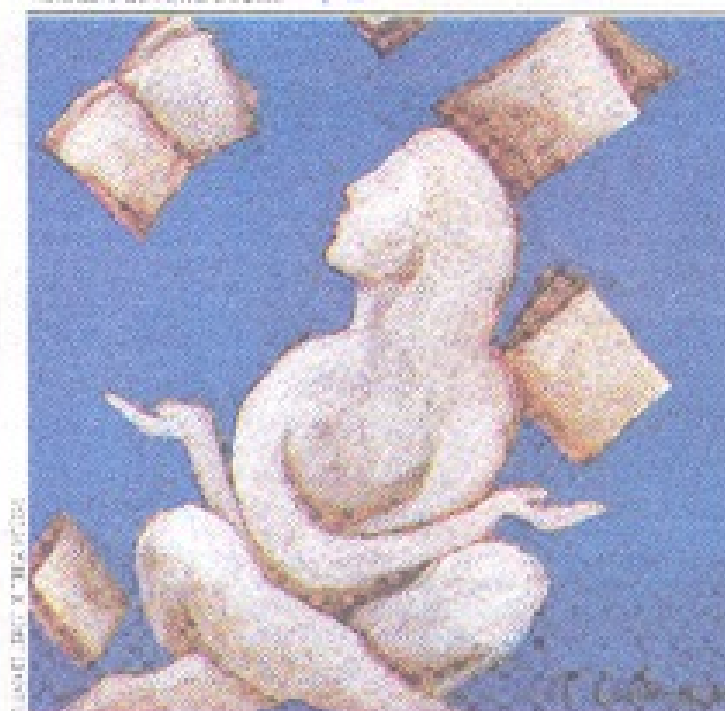




RODRÍGUEZ, JUAN CARLOS

POESÍA RECIENTE

Tristes lecturas

Entre la abundancia de textos escritos con "olor a secta y encierro" el crítico destaca a Nicolás Díaz Badilla y a Nadia Prado.

RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ AGUIRREZABALA

Dice Bakhtin que dijo Dios, creándose de pie: "¡Veo que he creado muchos poemas, pero no muchos poemas!". Menos mal, porque según Cristóbal la poesía es "ilusión, nada más, gentil narcótico que puebla de fantasmas los sentidos". Así, no hay problema en que se escriba demasiado. Entre tantos circunvalarían si todos los poemas fueran poesía, pues se nos demostraría la inutilidad y nos quedaríamos dependiendo de nosotros y de ellos. Bienvenidos entonces los libros y más libros y más libros de poemas: casi todos son interesantes, algunos tan, tan simplemente sorprendentes en claros, otros, sencillos Horacios de invencible. Alguien que correctamente los describe

sin personalidad e inescandilable, con otros textos autoexpresivos de otro lugar. Claro que, siendo el arte "una realidad que debemos añadir a través del compromiso de toda la inteligencia, imaginación y sensibilidad del sujeto analizador" (Deleuze), no cabe mantener respecto de él una actitud objetivadora y neutral. Y, por lo mismo, puede estar perfectamente equivocado. Hurgueteo en esta guardia tréfica, menciono los siguientes ejercicios de escritura: Postagramas, de Violeta Medrano; Rostros de la escritura, de Jaime Valdivia; El embustero, de Francisco Vilas; Copyright, de Nadia Prado; Ocipital, de Luis María Mosquera Núñez; Cans, de Max García-Lozano; y Zur Dos, anérgico de la "última poesía Latinoamericana".

Como se ve, los editores no escapan. Sin embargo, en Zur Dos encuentro por fin a un poeta que además de escribir poemas crea poesía: Nicolás Díaz Badilla. De los cinco textos suyos que aparecen en esta recopilación, *Tragabocales* es el más breve. Les recomiendo especialmente los nombres "Mujerleña" es crear mi cuchillo/ para introducir mi mano en el vientre/ de la pesada/ para extraer sus huesos/ para devorados crutidos/ y decapitar su cabeza/ para servirme/ cruda/ para chupar su estómago / CHUPETEAR LAS DELICIAS/ SAUCILED SAL RAETE-PUNCH". Me gusta, en general, su carga de estronismo, descomulgado y compasión. Me gusta su lúcido descomulgado y solidario. Me gustan sus textos porque leídos y meditados me dejan en el ánimo, como quería Leopardi (citado por Ungaretti), "un sentimiento de nobleza tan grande que, al menos durante media hora, me impide aceptar un postulatado vil y cometer una acción indigna". Con los demás libros que he mencionado me queda la sensación de estar frente a escritos escritos para otros "poetas", poemas de alar y secta y en cierno. Aunque es justo decir que en algunos de sus momentos me sorprende Nadia Prado. En *Postagramas* "¡Soy un atómico escribiendo recogiendo palabras que giran, mi traductor entrega el núcleo! No temas, giras!!" Si según lo que escribo, las hojas aparecen mi mano no/ En el claro. En así", etc. Y este conde forma contestatoria, ingenua su pero habido "Amoroso! Entramos en una narrita, de la pena de a dalar, de a certezas/ finitudo a dalar para romper las cosas/ rubas que nos rodean." A toda hora gritan por nosotros, están por nosotros/ Desean un el amor, dices para el por y el amor!! ¡Desean algo desde aquí! ¡Mujer de la narra de este alar, que! me alarga, me de mano en mano, soy entregada y recibida".

En definitiva, todo texto importante es una propuesta, y es el lector quien tiene la palabra. Yo soy sólo uno más, y he dicho la mía. Concluyo en que no se puede demostrar la "irreversibilidad semántica", el edulcoramiento compulsivo ni el narcotismo de la marginalidad. Concluyo en que esta obra "la rebeldía contra la tradicional exigencia de belleza", pero que está mal la importancia y el

Trites lecturas [artículo] Ignacio Rodríguez Aguirrezábal

Libros y documentos

AUTORÍA

Rodríguez A., Ignacio, 1948-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Trites lecturas [artículo] Ignacio Rodríguez Aguirrezábal

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile