

comentario/

libro

Cristóbal Gómez A.
Cicatrices

por Mauricio Carreño A.

Primer libro de cuentos de este autor portugués publicado por primera vez en Chile, se presentó en noviembre del 2004.

En la presentación del libro, José Gómez nos plantea la problemática que como editor supone la idea de narraciones en 36 escalones, "entre lo que gran premiación de poetas". Tal vez sea más fácil plasmar algunas viñetas o ensayos, que una colección narrativa concisa.

Más bien, el libro Cicatrices contiene 18 cuentos o narraciones que se articulan en torno al concepto principal que tiene el mismo título del libro, y que adentra al lector tanto en la forma del texto en cada cuento, como en sus matices.

Gómez, intenta en sus historias centrarse en lo que produce de la cultura algo que acontece en posavistas o en la cultura secreta.

El protagonista obvio de los cuentos, predominante e incesado, rotulado sin voz desbocada, donde "Nunca muestra las nalgas con los ojos entrecerrados, compenetrando espalda, mentón, con desmedidas venas, hombres y mujeres que lloran y gritan y que aún pelean desesperadamente". De la mano de su novia empieza un nuevo camino, "una relación romántica", como dice, que "se va abriendo de las venas". Pero no tiene que enterarse si él pensó que crece deseando otras, cuando se encuentra con su torturador en la casa de los padres de su novia. Cicatrices. Basta a horrores, sin pedirlo, infiere lo violento, opio de una miseria social y natural. El cuento tiene a un protagonista en aprietos, que cada día de su desconsuelo y sus miserias, sufre en la enfermedad, tanto es el rencor entre torturador - herido.

Los cicatrices representan algo más que las marcas que el ayer o mañana bajarán y que convivirán en definitiva o hoy en forma latente. Los cicatrices no se curan, o se cictran, dice Gómez. "No como la ferida o la grieta, sino al ser heridas de este, pierden su jugo, clamanza que convierte al desfalle". Las heridas que no pueden sanar, pero para las otras cicatrices no hay tratamiento posible, no hay remedio. Estas heridas son las que nos hacemos día a dia, pero no tocan esas marcas provistas del daño, algo que también quieren ser trazo del alma, como en Florigor: "...ella de rodillas pide que, solo apoyas, bussando, dejen marcas con ese mundo". En la cicatriz.

En las otras narraciones encontramos un tono sombrío que le exige, sobre todo, el humor, donde aparece un mundo en cuya esencia seña el humor, que lo picante y lo obvio a transmitir por encima de las vacas en la plaza y donde la muerte reviste, como uno consta, o no. Puedes tener a una realidad dolorosa e inhumana. Asimismo la guerra en "HO HO HO", con su herido y desconsolado despedida proclama que somos, o al explorar en noi hombres, en un estado totalitario, desposeídos de esa ética la libertad frente al cesarismo, donde no "te vas a sentar". El hombre va a encontrar otra cosa, otra lessingtoniana, poseída, por su cuenta propia, de la fuerza, valiente, a su mismo, interna, como en "HO HO HO". ADQUISICIÓN Y CONTROL



No olvidado en el cuento "El Paseo", una historia urbana de violencia y sumisión, se establece tal de que avila la amistad o la solidaridad frente a la adversidad, aunque la tensión de menor intensidad del ambiente aprieta. Con relación a la amistad en "Amiguitos" prácticamente se aborda esa temática. Aquellos dos amigos de pescación que juegan en el río, y que podrían ayudarse y cultivar la amistad, se enfrentan y uno termina apuntándose al otro.

El resto de las unidades son conformadas por pequeñas narraciones que no convierten en un problema tanto, sino solo son fragmentos, más ampareados con el presente en la creación. Como por ejemplo en "Mujer" que abarca dos temas: "Mujer" y "mujer sin vicio casado". La otra después de la muerte.

En definitiva, Cicatrices es un libro que nos remonta en un lenguaje popular, con lo cotidiano de la sexualidad, sucedido en una sociedad hispana que tiene de ofertas posibilidades exclusivas, en vez de ciertas libertades, alrededor de una voz que habla más en la función de las no posibilidades en la sociedad actual y que necesariamente nos lleva a la muerte.

BIBLIOTECA NACIONAL

18 MAY 2005

Cicatrices [artículo] Mauricio Carreño A.

AUTORÍA

Carreño Araya, Mauricio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Cicatrices [artículo] Mauricio Carreño A. il.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)