El Premio Nacional de Literatura preparó una selección de joven poesía local

Raúl Zurita es centro de polémica por nueva antología poética

▸ El autor de Purgatorio editó Cantares: Nuevas Voces de la Poesía Chilena, volumen que ha sido destrozado por la crítica. Según él, el libro es una obra maestra que ha superado a los comentaristas y los ataques en su contra se deben "a que soy lejos, lejos, el mejor poeta de Chile".

ANDRÉS GÓMEZ BRAVO

Las antologías suelen ser polémicas. Sea por los nombres que se incluyen o por los que se excluyen, toda antología que se precie de tal levanta polvareda. Así ocurrió en 1935 con la selección que prepararon Yolanda Teitelboim y Eduardo Anguita (a la que editó en 1999 Francisco Véjar (ver recuadro). Y así ocurre ahora con Cantares: Nuevas Voces de la Poesía Chilena, a cargo de Raúl Zurita.

Publicada por el sello Ions, la antología plantea un mapa de la poesía chilena reciente, escrita por autores nacidos después de 1970. Son 42 poetas, publicados e inéditos, "cuya fuerza y originalidad nos remiten", dice Zurita, "a la fuerza y originalidad de los poetas inaugurales". Es decir: Gabriela Mistral, Pablo de Rokha, Vicente Huidobro, Pablo Neruda, Nicanor Parra y Gonzalo Rojas. Lo más: según él, el libro es "lo más fuerte que ha ocurrido en la poesía chilena desde Poemas & Antipoemas".

Con igual vehemencia, y acaso más, la crítica ha destrozado el volumen, dejando sin contemplaciones contra el antologador. Así, mientras un comentarista en

FICHA

Cantares: Nuevas Voces de la Poesía Chilena, editado por Raúl Zurita.

El libro reúne a 42 poetas, nacidos post 1970, como Germán Carrasco, Andrés Anwandter, Javier Bello y Matías Rivas.

Lom, 311 páginas.

El Mercurio dijo que el 95 por ciento del libro es un bodrio, otros aguantaron que Zurita está en cama derecha o que la maquinaria que lo mueve incluye hasta al Opus Dei.

"Es impresionante -comenta el Premio Nacional 2000-, este trabajo comenzó a ser destrozado antes de que apareciera, y no por los pares, sino por el antologador".

En su opinión, las críticas sólo revelan la ignorancia de los comentaristas. "Esta poesía es un

Selecciones de la discordia

Raúl Zurita plantea que los ataques contra su antología han rebasado límites. Dice que no tiene nada que ver con ellos. Del que sí menciona se debe "a que hace 20 años un cura de apellido Véjar escribió sobre mis poemas". Y que lo mueve, como dijo Tomás Harris, "el interés por entretenerme, sino que 'Las antologías son poesía y amor, como todo en la vida'".

Pero Zurita no es el único antologador que ha sido objeto de críticas feroces. Yolanda Teitelboim y Eduardo Anguita pasaron por algo parecido, cuando en 1935 publicaron la Antología de la Poesía Chilena Nueva y dejaron fuera a Gabriela Mistral y dieron inicio a polémicas a Huidobro sumándose por sobre Neruda y de Rokha, además de infinidad de otros.

Una de las últimas selecciones polémicas fue la que publicó en 1939 Francisco Véjar, Antología de la Poesía Joven Chilena, a quien criticaron por retumbar el mismo, porque su compilación "no es representativa" y por dar espacio a autores considerados menores.

EN EL BLANCO. Zurita asegura que los críticos no están preparados para la nueva poesía.

movimiento de una fuerza tan increíble y nueva, apareció tan inesperadamente, que entiendo que no estén preparados. Es lo mismo que ha sucedido conmigo".

Más aún, Zurita dice que le resultan conocidas las críticas que califican algunos poemas de fútiles o huecos: "Hace no más de 40 años se decía lo mismo de Nicanor Parra: 'y a la cabeza de esta plaga de guitarreros está Nicanor Parra'. ¿Cómo se repite la historia?".

El autor de *Purgatorio* cree que sus juicios no son exagerados, insiste en que el conjunto de voces de la antología conforma una "obra maestra" y está convencido de que los ataques van dirigidos a él. ¿Por qué? "La razón de los ataques es sencilla y es que soy lejos, lejos, el mejor poeta de Chile".

Rechaza, por cierto, que esté en decadencia ("es el intento de dibujarme un rictus mortis") y que sea el poeta oficial: "No tengo ningún cargo en el gobierno; nunca gané un Fondart. Sólo en un momento crucial apoyé a un candidato y ese gesto representó al 50% del país. Pero hay no tengo nada que ver con la Concertación".

Raúl Zurita es centro de polémica por nueva antología poética [artículo] Andrés Gómez Bravo

Libros y documentos

AUTORÍA

Gómez, Andrés

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Raúl Zurita es centro de polémica por nueva antología poética [artículo] Andrés Gómez Bravo

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile