





Nuevo montaje:

# Una exitosa obra extranjera une a dos opuestos del teatro

Aldo Droguett dirige a Soledad Pérez en "La brisa de la vida". Ellos se parecen en algo: aborrecen los prejuicios.

VERÓNICA MARIN

Aldo Droguett sólo tiene 30 años, pero ya es un nombre destacado en el teatro local. Sus puestas en escena para "Titus Andronicus", "Isabel" y "Severa vigilancia", del marginal autor Jean Genet (actualmente en cartón), se ganaron el respeto de la crítica por su originalidad espacial, rigurosidad y, a veces, sobria mirada.

Soledad Pérez, pese a tener una gran trayectoria teatral, en el último tiempo ha hecho comedias light y ha trabajado con "Che Copete" en televisión.

Los actores son perfiles totalmente opuestos, pero ahora se encuentran en las tablas, gracias a "La brisa de la vida". Dirigida por Droguett, estrenan el viernes a las 20 con Patricia Cuzumín. Su estreno está programado para julio.

Droguett dice: "Yo tenía una súper buena opinión de Soledad. Incluso quería trabajar con ella hace tiempo. Me llama la atención su fuerza, y también me interesa reflexionarme con la gente por su historia. Soy una especie de vampiro con respecto a eso, con los actores y los disidentes, y con la gente con la que, en general, me junto. Ella es un referente desde "Martín Rivas"".

O sea, el director nunca tuvo prejuicios: "Juro de ir por la vida sin prejuicios. Lo peor que puede hacer un ser humano es discriminar, y eso se da mucho dentro del teatro. Hay personas que discriminan a otros por estúpidos. Lo que debe prevalecer son las personas", asegura Droguett. Y Pérez lo apoya: "A mí no me gusta la gente prejuiciosa. Lo que extraña que este país



**¡DIFERENTES!**— Soledad Pérez y Aldo Droguett trabajan juntos en "La brisa de la vida", de David Hare.

## De qué va esta pieza

"La brisa de la vida" fue escrita por el destacado autor David Hare ("Blue room" y uno de los guionistas del filme "Las horas"), para la actriz Maggie Smith, luego de una decepción amorosa que ella sufrió. La obra, actualmente se presenta en la cartelera argentina y una de las actrices es María Léal, que en Chile es conocida por su rol de empleada en la serie "Grande Pa". "Ella es una gran actriz y hace de todo. Aquí en Chile no es así, creen que una actriz sería no puede hacer comedias, y una buena actriz debe hacer de todo", dice Pérez.

quetado y conservados, y me dejó ser actor".

Pérez abunda en elogios para el director: "Yo tenía demasiados antecedentes de que él era una persona talentosa y quería trabajar con un director como él, que innovara y presentara nuevas alternativas al teatro nacional". Y sigue: "He en-

cesos dramáticos muy profundos. El trabajo con Aldo es totalmente opuesto a eso que hice antes. Ha sido un desgaste emocional super fuerte. Exige mucho intelectualmente".

El dice que no quiere caer en clichés por definirlo: "No quisiera caer en los conceptos clichés porque son una discriminación. Está de más decir que ella es una mujer súper trabajadora, inteligente, muy comprometida".

**"Soledad Pérez es un referente de nuestra cultura. Trabajar con ella es un sueño de cualquier actor".**

# Una exisota obra extranjera une a dos opuestos del teatro

## [artículo] Varónica Marinao

Libros y documentos

### AUTORÍA

Marinao, Verónica

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Una exisota obra extranjera une a dos opuestos del teatro [artículo] Varónica Marinao

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile