



PÁGINA 45 PÉPITA

Camilo Marks

"Por favor no me llamen liberal"

«Saqueo», el último libro de la narradora sudafricana, está escrito con su singular finura y el giro plástico de sus más logradas creaciones.

Nadine Gordimer, quien solo ingresó de la aserfatura media y posee una formación intelectual propia, sin los trances del mundo académico, descubrió su vocación al romper con los valores de su clase social, arribando, en sus propios palabras, "la vida entre una variedad inmensa de estilos y tipos de personas". De ahí a convertirse en una fuerza poderosa al convertirse en un simple paso y al ser reflejo en *El difunto mundo burgués*, una de sus mejores obras, cuyo herolmo ve, desde un auto, como un hombre es asesinado por la policía durante una asamblea popular. La incapacidad del liberalismo de los sectores civiles ante la segregación llega a un trazo monumental en sus grandes novelas: *La hija de Burger*, donde anticipa el futuro democrático; *El conservador*, que describe la violación de la neutralidad por un industrial, para después darse cuenta que sus beneficios son ocupados por inmigrantes flojos; o *Los amigos de Julio*, completa exploración de los primeros días de la nueva sociedad,

cuando las relaciones interpersonales se figan de modo inabarcable, con el cambio de poder que se introduce en su país.

En una entrevista concedida a *«The Times»* en 1974, Gordimer declaró: "soy una sudafricana blanca y radical, por favor no me llamen liberal", lo que causó furor en sus colegas y contemporáneos. A nivel de crítica, Alan Paton y el entonces desconocido J. M. Coetzee, en verdad, Gordimer está al nivel de grandes novelistas del siglo XX — Sartre, Genet, Simone de Beauvoir, Camus —, porque su clara posición ideológica no trampa, sino, por el contrario, realiza la excelencia literaria de sus textos. La concesión del Premio Nobel en 1991, jurado, como no sucedía tantos años, disminuir la fuerza inventiva de Gordimer y varias ficciones savas de los años 90 son prescindibles. Sin embargo, *Saqueo*, su último libro, nos devuelve a una maravillosa narra-

ción octogenaria, que escribe con la singular finura y el giro plástico de sus más logradas creaciones. Si está bien razonar a un crítico americano que, a raíz de este volumen, "Gordimer quizá debería volver a ganar el Nobel".

Saqueo se compone de diez relatos



SAQUEO
Nadine Gordimer
Ediciones B,
Barcelona, 2004,
221 páginas
Precio de referencia
\$5.900

los, dos de ellos noveles, género en el que se luce el estilo inflexible, elegante, digno de la esculptura de Roberto Blyden, una cuarentena que pertenece a un organismo

no gubernamental y realiza costosos proyectos de desarrollo sustentable en una nación africana, con cierta vitalidad política, cierto futuro económico (o sea, casi el 50 por ciento

de sus habitantes están involucrados de vida y la literatura es relevante). La lengua de esta escritora y el lenguaje sofisticado de sus empujados miembros dar paso a una sorprendente reacción de amor entre Florentia y Gabriel Chabana, un dirigente en ascenso y ella produce, de modo imperceptible, una alteración en el tono y el idioma. Cuando al descubrir la hipocresía de los funcionarios institucionales, el matrimonio embalsado en ideas presas, el desolador panorama humano de quienes fueron desposeídos y hoy son libe-

ros, al tanto con sus roles de actores, por los derechos humanos que suenan los honorarios. «Gordimer es la más larga e híbrida de estas crónicas y asomina a sucesivas generaciones en Ciudad del Cabo: un

matrimonio de clase obrera ante, de izquierda, sucumbir, de forma gradual, a la corrupción una ruta rubia, abandonada al azar, es educada por padres mestizos y se resalta im-



Nadine Gordimer
(Spring, Sudáfrica, 1923). Abrió su novela, cuentos y relatos, fue distinguida en 1991 con el Premio Nobel de Literatura. Fue en sus libros se cuentan *El conservador*, *Nadie que me acompaña*, *Un arma en casa*, *Historia de mi hijo* y *El encuentro*.

posible caso se aligera por su origen una pareja de hermanas desadaptadas a un hijo, pero el problema se presenta al desconocer su raza.

«Dolles» podría muy bien convertirse en Chile, en uno de esos recientes barrios acomodados de estudiantes, profesores, artistas, por la deficiencia, la droga, la pobreza. «El viento generacional», en cambio, únicamente puede tener lugar en Londres y algunas ciudades más —Molborough, Toronto—, pues ahí el amor social y el vínculo con la diferencia se diferencian de cualquier otro.

En conjunto, *Saqueo* nos vuelve a revelar a una Nadine Gordimer en la plenitud de su dominio crítico, con esa crítica destrozada que continúa en el continente y la perdurable en historias magistrales.

"Por favor no me llamen liberal" [artículo] Camilo Marks

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Por favor no me llamen liberal" [artículo] Camilo Marks

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile