

**HOJA POR HOJA**

**El cuento del tío**

Alejandro Zambra



**“M**e cogen los lagares de honor y los banquetes, sobre todo cuando se abren con palmas reales y se cierran con discursos”, escribió hacia el final de su vida Joaquín Edwards Belli, cronista compulsivo y novelista irregular cuya apreciada vida es comprendida, ahora, como un sencillo ejemplo de modesta extravagancia. Eso es, al menos, lo que se desprende de la lectura de “El íntulo de la familia” (Editorial Alfaguara), la biografía novelada de Edwards Belli que su sobrino –sólo en segundo grado, un rigor– Jorge Edwards acaba de publicar.

La tesis central del autor es que el autoconocimiento de su tío –de su “tío literario”, como diría Gombrowicz– con el orden familiar sirvió una especie de justificación respecto a que un Edwards se dedicara a escribir: “La historia enseñó en este libro en lo de un héroe trágico, alguien a quien siempre seguirá con los ojos muy abiertos, con aprensión y a veces abismada admiración. Iba, en alguna medida, mi propia historia, pero he sentido más de una vez, y sólo me atrevo a reconocerlo ahora, que el sacrificio de Joaquín contribuyó, de alguna manera,

**“El íntulo de la familia” -biografía de Joaquín Edwards Belli escrita por su sobrino Jorge Edwards- es más una autobiografía solapada del sobrino que una biografía del tío.**

biografía del tío. El problema es qué la autobiografía del sobrino es infinitamente menos interesante que la biografía del tío.

La ambigüedad es, por cierto, intencionada. De hecho, todo en este libro parece resultar de una rigurosa planificación. A Jorge Edwards no le imparta determinado párrafo por medio para adular una cosa literaria o para猛烈amente criticar otra. La historia de cómo el autor de Chile al español por el continente, incluso se molesta en adular todas las veces que sea necesario que el personaje ficticio X corresponda en la realidad al caballero Y. “El íntulo de la familia” es también un registro literario de la vida cotidiana del endogámico Chile del siglo veinte, pero este aspecto de la novela hoy que buscarno, más bien, en los remolinos del narrador.

Por otra parte, lejos lo mejor de la novela son sus últimas veinte páginas, que en cierto modo obligan a vaciar la perspectiva de lectura: la historia de la pistola que Edwards Belli guardó celosamente durante décadas antes de decidirse a usarla para quitarse la vida –y, sobre todo, la historia de cómo esa pistola finalmente llega al estómago del autor– es horrible. Desgraciadamente, sólo por momentos Edwards Belli es el ciudadano rabioso –el viajero, el jugador, el mujeriego, el desclasado, el abusista– que dice que fue; por largos pasajes, en cambio, se limita a catalogar una serie de anécdotas y no pocas veces desaparece del todo, para ceder el lugar a quien no desaparecerá nunca: Jorge Edwards, el sobrino.

LAS ÚLTIMAS NOTICIAS / SÁBADO 12-XII-2004 P. 35

## El cuento del tío [artículo] Alejandro Zambra

Libros y documentos

### AUTORÍA

Zambra, Alejandro, 1975-

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

El cuento del tío [artículo] Alejandro Zambra

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile