

Leonidas Morales:

"Donoso y Eltit son dos nombres clave"

Construir un mapa de la historia de la novela chilena contemporánea es el afán que mueve su más reciente entrega.

CAROLINA ANDONIE DRACOS

Para todos aquellos interesados en los sucesos literarios, novedades y generaciones establecidas por Cécilia Cole en el último libro de consulta "La novela chilena actual" (1960), la propuesta de Leonidas Morales aparece como un modelo dentro del sector en el punto de partida de la lectura crítica, no de Hegel.

En "Novela chilena contemporánea. José Donoso y Diamela Eltit" (Luzero Propio), el ensayo, y además, ofrece un mapa de la historia de la novela chilena contemporánea, destacando solo algunos hechos decisivos, en decir, "aquellas partes de mi historia y mi vida que me parecen la esencia y las grandes etapas de su desarrollo".

—El conjunto de ensayos en los que aplica este modelo son motivados desde dos conceptos: narrador y sujeto.

—Porque me encuentro una novela que no tiene narrador y donde no aparece imagen de sujeto. No son instancia: rigla y con el tiempo, sino que han experi-

mentado una serie de ajustes que tienen que ver con las condiciones de verdad del discurso, siguiendo los cambios de varias categorías en pos de establecer el desarrollo de la novela chilena.

—Usted trabajó también con dos cambios de paradigmas en Chile del realismo decimonónico al vanguardismo, y de éste al postmodernismo.

—La fase vanguardista comienza con María Luisa Bondía en "La última siebla" y culmina con José Donoso en "El obscuro pajarito de la noche". Las vanguardias rompen con la idea de narrar, de una obra cerrada sobre sí misma, organizada, organizada, organizada.

PRESENTACIÓN

► EL LIBRO se lanzará, a las 19:00 horas, en el Centro de Estudios de Género de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Chile (Capitán Ignacio Carrera Pinto 1025).

—El horizonte nuevo, con una obra desconocida, fragmentaria, y un narrador que no tiene la menor intención de seducir al lector con determinados rasgos para que los grabe en la memoria. El horizonte que se abre con las vanguardias es de ruptura, es conciencia del que se abre con la postmodernidad (en América Latina, de 1980 hacia adelante), que es más blanco y negro.

—Que se produciría por el

agotamiento de ciertos principios vanguardistas.

—Las vanguardias entraron siempre conectadas con la perspectiva utópica social, e incluso, con la perspectiva revolucionaria.Salir del ámbito de las vanguardias significa desbancarse de las visiones ideológicas globalizantes para investigar de otro modo y en otros sectores. Donoso recibe ese sujeto que viene de las vanguardias, pero lleva su identidad al extremo absoluto, por lo que deja de ser sujeto y se convierte en arbolito. Él no habla, escribe. El obscuro pajarito de la noche" no podría decir que se agotaron los modelos en el mismo campo de su sujeto literario: narrador (unidad anacional, alienación) en el que se movió Carlos Droguett o la Zorra, pero con Donoso llegamos al vacío del sujeto, y el pensamiento que encierra ese sujeto pierde el habla, se convierte en mudo, porque no hay sujeto sin lenguaje.

—Lo que da paso a una nueva fase, iniciada por Diamela Eltit.

—Sí, la postmodernidad, con un sujeto que ya no se plantea todos esos problemas, un sujeto que nunca es estático, permanentemente transformándose y configurándose a sí mismo, y un narrador enteramente libre de ataduras, que se mueve y cambia de



CUESTIÓN DE SENSIBILIDAD — La gente que tiene una experiencia es la que más frágil, menos zarzosa, le a la Alameda y a la Sra. Sra.

perspectiva. Así es la percepción que emerge Diamela de la novela completamente postmoderna, que llega siendo arte de experimentación, porque ella con ese sujeto de novela postmoderna muere,

que es la que aliviana en el último capítulo del libro.

—(El público no estaba preparado para "Luzero Propio" (1960)?

—Para las actitudes preparadas para recibir una obra que

describa cambios profundos. Puede haber lectores que estén en mejores condiciones para recibir eso, pero generalmente no están preparados, demoran un poco, aunque en Chile se han demorado demasiado.

—¿A qué paradigma responde el lector común chileno?

—Si pensamos en un lector en un momento trivializado con discursos bastante risorísticos, pero que tienen fuerza y sensibilidad, como que se orienta por Carpentier, Proust, Bolaño. La gente que tiene una experiencia estética más frágil, menos zarzosa, es la que más me atrae y a la Sra. Sra. Fue mi mano izquierda se agita a nivel de los periódicos. La crítica periodística tiende a darle una gran importancia a esos paradigmas estéticos y no tiene características para enfrentar literatura como la de la DNE. Los otros autores se fueron instalando al mismo ritmo con que se instalaban todas las condiciones que permiten definir el mundo postmoderno como el mundo de la globalización de la memoria, de la imagen, del espectáculo. La literatura de la Eltit no va ahí, sino en un lugar más difícil de sostener, porque es más difícil, pero también más grandioso desde ese momento tiene que mostrar, abre una perspectiva nueva que comprometen al ser humano, que es el que abre los ojos, si él vive esas vivencias a los límites de los textos narrados para la tele.

Donoso y Eltit son dos nombres clave [entrevista] [artículo]

Carolina Andonie Dracos

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Donoso y Eltit son dos nombres clave [entrevista] [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa