EL MERCURIO, STGO.

ACTIVIDAD CULTURAL

actividadcultural@mercurio.cl P. C 17

Selección de artículos:

El ojo periodístico de José Donoso

La primera semana de diciembre sale a librerías "José Donoso. El escribidor intruso", a cargo de Cecilia García-Huidobro.

José Donoso llegó a la revista Ercilla en 1960, de la mano de Lenka Franulic, directora de esa publicación, quien moriría un año después.

Hasta 1964, el autor de "Coronación" desplegó en estas páginas una aguda trinada reporteril, a través de centenares de crónicas que le permitieron no sólo dar cuenta del estado del arte en Chile y en el mundo, sino también apostar por los nuevos talentos de la época.

De su paso por Ercilla se nutre "José Donoso. El escribidor intruso" (Ediciones Universidad Diego Portales), cuya selección e introducción corresponden a Cecilia García-Huidobro, editora de la Revista de Libros de "El Mercurio". El prólogo es del escritor mexicano Carlos Fuentes.

"Donoso nunca separó la escritura creativa de la periodística. Se enfrentó al periodismo con todos los recursos que él ya conocía como narrador. Aconsejaba desarrollar al máximo el oído, es decir, ser una especie de orejón dispuesto a escuchar con detenimiento cualquier conversación en un bus o una plaza. Como reportero y novelista, siempre buscó descubrir el rápido velo, traspasar el umbral y coger la realidad en un sentido más profundo", dice García-Huidobro.

El volumen abarca una variedad de tópicos que revelan el espíritu inquieto y buscador de Donoso. En él se da cita la plástica, el cine, la ópera, la fotografía, la generación del 50 y nombres capitales de la literatura universal, como Ezra Pound o Norman Mailer.

"Fue ecléctico, muy amplio y heterogéneo en sus gustos. Lo que también me sorprende fue su generosidad: siempre trató de ocuparse de los escritores jóvenes de su generación, como Enrique Lihn. Se ve que tenía un particular interés por dar tribuna a quienes estaban empezando. Otro artículo muy valioso da cuenta del fotógrafo chileno Sergio Larraín, poco antes de que rompiera con la civilización y se perdiera en el Valle de Elqui. En bastante documental".

De sus crónicas por Italia, resulta reveladora su descripción de la noche de San Ambrosio (7 de diciembre de 1960), en la apertura de la Temporada Lírica de la Scala de Milán. Una fecha muy importante, porque marcaría el regreso triunfal de la soprano griega María Callas tras un bochornoso incidente que le valió el apodo de "figurisa", cuando arrebató clamorosamente dejó el escenario, con el Presidente de Italia en la platea: "Esa crónica es valiosa justamente por el sentido urbano que muestra Donoso. Es muy rescatable cómo presenta el contexto de esta gala lírica, todo el alboroto que generó la presencia de la Callas en la calle, a pocas horas de la función".

En el prólogo, el escritor mexicano Carlos Fuentes señala que "nadie trascendió las limitaciones del pasado inmediato y plantó su pendón en el reino de la imaginación con más aguerrida soltura que el más liberado de todos los literatos del 'boom', el chileno José Donoso".

Cecilia García-Huidobro agrega: "es cierto que fue el escritor más literario de la generación del 'boom'. Todos éramos. Vivíamos por y para la literatura, pero también nutrió en terreno internamente nuestra sociedad, los lugares más apartados y populares, como Pomaire, el lector, los sitios más chilenos, buscando siempre esa realidad inviolable. Todas esas miradas también están recogidas en este libro".

"Donoso acostumbraba buscar en la realidad", dice la recopiladora.

El ojo periodístico de Donoso [artículo] Maureen Lennon Zaninovic

Libros y documentos

AUTORÍA

Lennon, Maureen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El ojo periodístico de Donoso [artículo] Maureen Lennon Zaninovic. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile