

TRIBUNAL LITERARIO



Argumentos: La idea es mostrar un retrato desencantado de la Argentina, pero para eso hace falta mucho más que contarnos la historia en malo —también —Marco— que escudriña en la vida de un financiero juguista —Robiroso—. Obviamente critica la sociedad (está económicamente y la vida no tiene sentido). Deudas y la vista. Nada sorprendente en este relato.

Personajes: Como toda novela negra que se precie de tal, está el necio, inepto e investigador Hirusto, la chula que paly y ninfomáre, la policía oficial, a mala y un par de cuernos tipos que al final resultan ser más malos que él solo.

Tono: Gris, no da para reírse. Se trata de relatarlo al taxista protagonista del relato como un hombre enloquecido por el fondo: si fue como un amante cristiano. Un hijo homosexual se bautiza, por ejemplo, en una iglesia, cumplición existencial. Bonito intento, pero insuficiente.

Lo peor: Que no avanza nada al género de las novelas negras. Se acomoda al molde establecido de forma demasiado sumisa. Parecería que se está leyendo un collage de muchos otros relatos policiales.

Argumentos: Un taxista se hace cargo de la muerte de su amigo a través de la televisión. Sin demasiar las cosas que alguna vez lo unieron al finado: con o para quedarse de brazos cruzados. Intenta de a poco, casi con ingenuidad, y cada vez que trae la tumba aparece algo nuevo, asciende y cae o se apaga.



Personajes: Todos representan, de alguna forma, las distintas realidades que conviven en un solo país: a Argentina que pelea por los Maravillas, la Argentina secuestrada por la dictadura militar y la Argentina campesina de rugby.

Tono: Confuso al Marco se muestra tal cual es, y no hace esfuerzo alguno por mejorar su imagen. Esas horas, el que está muy atendiendo por el futuro de sus hijos, no pestaría cuando tiene que irse a la cama con la mujer de su mejor amigo.

Lo más destacable: Al principio la muerte de Robiroso parece un enigma simple, sin mayores alcances: un ajuste entre amigos. Todo se compleja y los actores que aparecen en escena aumentan. No hay malos ni buenos, sólo videntes.



Sueños de perro
Guillermo Cossi.

Tribunal literario [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tribunal literario [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)