

TRIBUNAL LITERARIO



Argumentos: La idea era mostrar un retrato desalentado de la Argentina, pero para eso hace falta mucho más que contar la historia un mal-dito taxista — Marco — que escudriña en la vida de un financiero rugoso — Robi-roso —. Obviamente toda la sociedad está corrompida y la vida no tiene sentido. Demasiado visto. Nada sorprendente en este relato.

Personajes: Como toda novela negra que se precie de tal, está el notorio negro el investigador hirsuto, la chica quipari y ninfómana, la policía oficial, la mafia y un par de cuernos tipos que al final resultan ser más malos que el resto.

Tono: Gris, no da para negro. Se trata de retratar al taxista protagonista del relato como un hombre duro pero que en el fondo sufre como cualquier cristiano. Un hijo homosexual se transforma, por ejemplo, en una eterna complicación existencial. Bonito intento, pero insuficiente.

Lo peor: Que no aporta nada al género de las novelas negras. Se acomoda al molde establecido de forma demasiado sumisa. Parece era que se está leyendo un collage de muchas otras novelas policíacas.

Argumentos: Un taxista se ha enterado de la muerte de su amigo a través de la televisión. Son demasiadas las cosas que alguna vez lo unieron al finado como para quedarse de brazos cruzados. Investiga de a poco, casi con ingenuidad, y cada vez que cruza la tierra aparece algo nuevo, oscuro y con olor a podrido.



Personajes: Todos representan, de alguna forma, las distintas realidades que conviven en un solo país: la Argentina que pelea por las Malvinas, la Argentina recordada por la dictadura militar y la Argentina campeona de rugby.

Tono: Confesional. Marco se muestra tal cual es, y no hace esfuerzo alguno por mejorar su imagen. Ese hombre, el que está muy preocupado por el futuro de sus hijos, no pestañea cuando tiene que irse a la cama con la mujer de su mejor amigo.

Lo más destacable: Al principio la muerte de Robi-roso parece un enigma simple, sin mayores alicances: un ajuste entre narcos. Todo se complica y los actores que aparecen en escena aumentan. No hay malos ni buenos, sólo víctimas.



Tribunal literario [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Tribunal literario [artículo]

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile