

PAGINA ABIERTA

por CAMILO MARKS

Soberanas desaparecidas

«Insectario amoroso» forma parte de esa rara categoría de textos imposibles de encuadrar, indefinibles, pero dotados de una poderosa fuerza interior.

De Claudia Donoso, una de las periodistas culturales más destacadas de Chile y también una valiente cronista de la marginalidad urbana y los fantasmas del deseo originados en ese mundo, sólo pueden esperarse libros muy singulares. Ya en 1990, había dado a conocer *La manzana de Adán*, drama que retrataba las vivencias de prostitutas basadas durante el régimen militar, escritas por Alfredo Castro y a cuya representación teatralizada podía asistirse por medio de una linterna previa, pues las funciones, dadas el tema, eran privadas y no fueron escenificadas en teatros, sino en estos particulares, donde los espectadores seguían, impresionados, una tragedia guibolesca, lírica y también estronadora.

Insectario amoroso es su primer libro de ficción y mezcla de cuatro partes: «Estados lunares», «Invasión», «La manzana» y «Tres grandes temblores», divididos a su vez en numerosas secciones o fragmentos, todos ellos de algún modo, relacionados con sucesivas

metamorfosis, distantes o distintas encarnaciones de una y varias mujeres: la mendiga, cartenera, peregrina, que se extraluce en la ciudad, la viajera que emprende el rumbo a Asia, y, por supuesto, la melancólica, cuya estética y percepción de los paisajes son obsesivos y cuyos 16 capítulos son producidos por la sensibilidad y la música del Este, son el punto de culminación del volumen.

El lenguaje de Claudia Donoso evoca, inevitablemente, a la mejor Diamela Eltit —la centelleante visionaria de *Lumpérica*, las iluminaciones siniestras de *Voces sagradas*, los capítulos reveladores de *Por la patria*— y esta comparación no puede resultar injusta, puesto que ambas han trabajado con la extraordinaria fotografía Pío Cróquer. —Eltit en *El infarto del alma* y Donoso en *La manzana*—. Pero mientras Eltit rehúsa abandonar el género novelesco —de hecho, su producción literaria

consiste enteramente en novelas—, el particular idioma de Claudia Donoso favorece el relato, el esbozo, el pasaje cercano a la prosa poética.

«Cómo luce Claudia Donoso atropar anidada a un conjunto de 57 cuentos breves, ligados apenas por la más sutil de las hebras, la más re-



INSECTARIO AMOROSO
Claudia Donoso
Sudamericana,
Santiago, 2004.
131 páginas.
Precio de referencia
\$7.800.

meta de las asociaciones? El milagro es que lo alcanza plenamente e *Insectario*... forma parte de esa rara categoría de textos imposibles de encuadrar, indefinibles, a ratos casi

incoherente, pero dotados de una poderosa fuerza interior.

Tal vez, como ella misma lo ha dicho en estas páginas, esa poder proviene de las numerosas identidades femeninas, desde las formas más primigenias, como las cristiditas, hasta los entes psíquicos más complejos, como aquellos de las amantes —(Vanessa I, Vanessa II, Vanessa III)—, los mozaicos, "figuras que se acorpan para pasar la noche" y, por supuesto, la isleña, Mabel Reta-

males, figura intimada desde el comienzo y que alcanza su plenitud en «La musulmana», la más brillante de las historias de este lúgubre, pero también dulce *Insectario*. Desde su adolescencia, Mabel comenzó con su acortijo. Bajo cada uno de los numerosos hechos que la cobijaron nunca dejó de saber del dibujo, ya fuera colgando cerca de su cama o relegándolo a un baúl para descansar de la aféa pirafonía en esta, fruta de las es-

tracciones eróticas en los buques... Hasta que llegó un día en que el destino de Mabel la colocó frente a Mobero... y se fijó... en el soporte inferior de su dibujo».

Antes, en «La reina del zapato», Claudia Donoso nos dice: «Han cortado el hilo y se los artistas: vivir como soberanas desaparecidas en medio del tráfico». ¿Quiénes son estas renas que se estiran en la urbe, transmutan en distintas reencarnaciones, mudan en diversos ropajes, se emboscan en velos o participan en intrincadas relaciones con otros personajes?

La única forma de saberlo es leyendo *Insectario*... trabajo audaz y preciso como pocos. El problema es que pocas veces se ven como es que Claudia Donoso posee geniales dotes de narradora y se niega a desarrollarse.

Aunque ella no lo crea, debe intentar algún modo de narración más tradicional, porque ésta, su primera obra imaginativa, es también un callejón sin salida y tiene que librarse de él.



Claudia Donoso nació en Santiago el año 1955. Periodista cultural, escribe acerca de artes visuales y ha entrevistado a numerosos poetas y narradores. En 1990 publicó *La manzana de Adán*, en coautoría con la fotógrafa Pío Cróquer.

Soberanas desaparecidas [artículo] Camilo Marks.

Libros y documentos

AUTORÍA

Marks, Camilo, 1945-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Soberanas desaparecidas [artículo] Camilo Marks. il., retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile