

## Metamorfosis de la adolescencia

Ellas son Penélope Glass (australiana), Iván Loarraguíre (peruano) y Claudio Cancio (chileno). Integrán Pasmi, la compañía responsible de la versión escénica libro de *La metamorfosis*, de Franz Kafka. Mediante la simplificación de la historia o haciendo más complicado en otros aspectos, el brutal y sorprendente cambio de hombre e instinto de Gregorio Samsa lo comparan con esa verdadera revolución biológica que es la adolescencia. Sobre el escenario se muestran conductas y valores conservadores adultos (padres, profesores, autoridades) que van

esta metamorfosis natural como algo tan intolerable, que transforman al muchacho en un verdadero monstruo contemporáneo.

Esta visión artística coincide

con los objetivos sociales que también persigue desde su fundación, en 1994, este grupo plurinacional: respetar los derechos humanos, promover el protagonismo de la



22. Santiago, noviembre de 2004

12. 574 26-XI

sociedad civil y desarrollar el arte teatral comunitario y/o popular.

"Somos un grupo de autogestión", subraya Penélope con inmediatez, para graficar que gracias al trabajo duro, y poco a poco, han construido una red de contactos que les ha permitido sobrevivir en el teatro sin halconear sus convicciones.

Trabajar por la democratización de la cultura es tema central de la compañía Pasmi. Ello explica sus vínculos con dos grupos teatrales (*Actualidad Now* y *Fénix*), formados por reos del penal Colina 1. Estas compañías reivindican la puesta en escena de textos testimoniales, "porque no quieren ser presos también sobre el escenario; escriben sobre Chile y hacen

una fuerza crítica social", explica Pondope.

El taller teatral con niños emigrantes en Independencia, y un radicismo con el tema de la droga en *El nuevo otonse*, revelan también el valor social que el teatro tiene para Pasmi.

¿Qué importancia le asignan a la calidad artística?

"Estar vinculados a los sectores marginales obliga a ser mucho más riguroso en lo artístico. La rigurosidad en la puesta en escena, la reflexión, la pulcritud, la imprecisión en el trabajo del actor son más importantes que la paralellaria". ●

(Cecilia Vásco, V. *Madrina* 547. VI, y ss., 20.00, hasta el 4 de diciembre; \$ 1.600 y \$ 1.000).

TEATRO / Paola Peralta

## Metamorfosis de la adolescencia [artículo]

Libros y documentos

### FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

### FORMATO

Artículo

### DATOS DE PUBLICACIÓN

Metamorfosis de la adolescencia [artículo]

### FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

### INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

### UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)