



Damaris Calderón:

Poemas surcados por ríos y paisajes

La poeta cubana presenta esta tarde, en El Perseguidor, "Parloteo de sombras".

MAUREEN LENNON ZANINOVIC

Cuando los libros se publican en serie y con grandes tiradas, no deja de sorprender la subsistencia de Ediciones Vigía, un sello cubano que funciona hace casi dos décadas en la ciudad de Matanzas.

Cada uno de los ejemplares de su catálogo es confeccionado a mano, con papeles y telas recortadas por un grupo de artesanos y escritores de la isla.

"La idea es que el lector pueda tocar algo humano, no homogeneizado por la industria. Son libros únicos, numerados y que han pasado por muchas manos, rescatando una tradición muy renacentista. En el siglo XIX, además, Matanzas era definida como la 'Atenas' de Cuba, por toda su actividad cultural", cuenta Damaris Calderón.

Lenguaje insuficiente

La poeta cubana lanzará hoy, a las 20:00 horas, en el bar El Perseguidor (Antonia López de Beltrán 1126), "Parloteo de Sombras", bajo el sello Vigía.

Canalora del Premio de Poesía "Revista de Libros" de El Mercurio (1999), su último poemario se nutre de la naturaleza, de los ríos y de la muerte, en un profundo diálogo con la tradición: "Este libro para mí es muy especial, porque soy



"Me seduce lo directo. Mi poesía intenta ser parca, como la muerte misma", dice la autora.

matancera y publicar en este sello ha sido como regresar a mi ciudad y a determinados momentos de mi vida. Ser matancera en Chile significa estar bañada por las aguas del río San Juan de Cuba y por otras corrientes y flujos. 'Parloteo de sombras' tiene mares, ríos que fluyen,

tierras imaginarias, tectónicas y de mucha fuerza que se van tejiendo".

En su geografía irrumpen su tierra natal, el norte de Chile, las salitreras, el balneario de Las Cruces, entre otros escenarios: "Este poemario es una cartografía sentimental. Para mí ha sido muy importante el paisaje chileno, su cordillera de los Andes, que aísla y separa, y contrastar esos lugares con los grandes poetas nacionales, como Gonzalo Rojas, Enrique Lihn, Eduardo Anguita y Jorge Teillier. También está la sombra, la vida como acontecimiento y la muerte como parte ineludible de ella. Siempre he sentido que ante una realidad como la muerte, el lenguaje es insuficiente, y no se puede hacer otra cosa que parlotear, esgrimir unas pocas palabras".

—¿Qué papel le asigna a la concisión?

"Disfruto de la obra de muchos poetas, pero a la hora de trabajar primero con un mínimo de rimas y de retórica. En ese sentido, trabajo por supresión. Me seduce lo directo, me siento más cercana a la poesía norteamericana y huda su narrativa, a la concisión de la poesía japonesa, de herba, escribo algunos poemas que son casi como haikus. Resalta esa imagen del viajero que está pasando y transcribe rápidamente una imagen. Es una poesía que intenta ser parca, como la muerte misma".

El Mercurio, 3160. 13-Dic. 2004 C14

Poemas surcados por ríos y paisajes [artículo] Maureen Lennon Zaninovic

Libros y documentos

AUTORÍA

Lennon, Maureen

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Poemas surcados por ríos y paisajes [artículo] Maureen Lennon Zaninovic. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile