



Apuesta editorial:

# Seres asfixiados por la memoria

Cristián Barros presenta "La espesura", novela ambientada en el Chile de 1910.

VALERIA LEACH ZAVALETA

Los intereses de Cristián Barros (29) poco tienen que ver con el presente. Su pasión va más bien por la memoria y el poder resumir en los recuerdos poco conocidos de la historia del país, en las costumbres y el orden de las familias chilenas.

"Todo lo que conozco es a través de la memoria, de los recuerdos", dice.

La reconstrucción de época siempre lo ha rondado. En su primera novela, "Tango del viñedo", indagó en un episodio poco conocido de Pablo Neruda en Bismarck, en la década de los 30. El libro fue finalista del concurso que organiza el sello Planeta y marcó su promotor debut literario.

## Tejido doloroso

Este joven líder de 2014, según la revista El Sábado de El Mercurio, acaba de lanzar "La espesura" (Alfaguara), una novela que, a partir de un horripilante crimen, permite a su autor reflexionar sobre la vida republicana del siglo XX, sus fragmentaciones sociales y políticas.

El protagonista es el joven Javier Letzaeta quien, al retornar al latifundio de su familia, debe enfrentar cambios bastante profundos, entre ellos el inminente matrimonio de su padre con una jovenita, su prima Rosaura.

Para dar forma a este relato,

Cristián Barros estuvo recluido durante cinco meses, leyendo los boletines de la Sociedad Nacional de Agricultura, textos historiográficos y ensayos, como "La Belle Époque", de Manuel Vicuña. "Soy muy perfeccionista en la documentación, porque me gusta instalarme en un terreno que sea lo menos imaginario posible. Me interesan las ratificaciones con lo real, los contextos políticos y sociales. En el Chile de 1910, todo lo que parecía una tradición republicana más o menos inconspicuamente se basó en la agenda que ya estaba polijada,

en elementos que ya estaban implícitos en el orden de las familias. El país se estructuró socialmente en una clase muy cerrada, pero al producirse unas crisis, las recomposiciones, el saneamiento de los tejidos, fue doloroso".

—El interés por el juego que tiene el protagonista recuerda a Eduardo Bello...  
"Tiene bastante que ver con él, pero es más bien la generación de Joaquín Edwards Bello, muy dandy y aficionada al juego. Lo que Javier hace es una suerte de vuelta de tuerca para alcanzar un placer esquivo, como lo es el ganar, juego perdido y, por lo mismo, se tiene que apoyar en el simulacro. En pos de este placer esquivo, desarrolla toda una maquinaria memorística para reconocer tipos de jugadores, negociaciones, guanajes y la actitud de los otros jugadores. Hay una atmósfera muy grande entre

los elementos que ya estaban implícitos en el orden de las familias. El país se estructuró socialmente en una clase muy cerrada, pero al producirse unas crisis, las recomposiciones, el saneamiento de los tejidos, fue doloroso".

—El interés por el juego que tiene el protagonista recuerda a Eduardo Bello...  
"Tiene bastante que ver con él, pero es más bien la generación de Joaquín Edwards Bello, muy dandy y aficionada al juego. Lo que Javier hace es una suerte de vuelta de tuerca para alcanzar un placer esquivo, como lo es el ganar, juego perdido y, por lo mismo, se tiene que apoyar en el simulacro. En pos de este placer esquivo, desarrolla toda una maquinaria memorística para reconocer tipos de jugadores, negociaciones, guanajes y la actitud de los otros jugadores. Hay una atmósfera muy grande entre

los elementos que ya estaban implícitos en el orden de las familias. El país se estructuró socialmente en una clase muy cerrada, pero al producirse unas crisis, las recomposiciones, el saneamiento de los tejidos, fue doloroso".



RECUERDOS DEL PASADO.— "No me interesa la historia por sí, como algo arqueológico o museográfico, sino porque es necesario para entender el presente", dice el autor.

## Historia y novela

Tres novedades indican en este cruce de géneros: "El inútil de la familia" (Alfaguara), de Jorge Edwards; El escritor recorre la mitica figura de su tío Joaquín y, junto con ella, pasa revista a los episodios y personajes más emblemáticos del siglo XX. "La joven de blanco", de Jorge Marchant Larraín (Alfaguara). El autor retrocede al 1866, cuando el pintor James Whistler deja Londres para viajar de acágo to a Valparaíso. "Los platos rotos", de Rafael Gemucio (Random House Mondadori): el texto reconstruye la historia de Chile de siglo XX, abordando a personajes tan diversos como Don Francisco y Augusto Pinochet.

el placer alcanzado, que parece ser los hechos imaginarios y esquivo, y todo el estandar cognitivo que pone en recordato. Québe que esa máquina imaginaria se metiera en el tema de la muerte, convirtiéndola en algo obsesivo para

Javier. Así, el juego y la memoria se integran a los recuerdos amorosos y de la sangre, como una suerte de bestia. El protagonista está asfixiado por la memoria".  
—¿Qué elementos se pueden aplicar al Chile de hoy?

"Una periodista me planteó ciertas similitudes con los sucesos de 1973 y el informe Valeda. Lo que para mí es que la novela tiene que ver con el tema de la memoria que se activa por la desaparición de alguien, en este caso la figura mesiánica es la de un extraño en un bosque. Primero, esta muerte no tiene nombre, no está identificada y cuando las cosas no tienen nombre, tienden a ser silenciosas y misteriosas. También está el tema del sufrimiento, de la tortura, sin un fin trascendente en sí, así se hace como un medio de prueba para obtener mayor información, sino que es un elemento para la cohesión del grupo agresor, es decir, para generar los acuerdos de silencio".

## Seres asfixiados por la memoria [artículo] Maureen Lennon

Libros y documentos

### AUTORÍA

Lennon, Maureen

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Seres asfixiados por la memoria [artículo] Maureen Lennon. retr.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile