

Mañana se conmemora el centenario del escritor Alejo Carpentier

El hombre que halló su estilo en una ceremonia vudú

Durante una visita a Haití, el autor de "El reino de este mundo" dio con la clave para entregar una original y barroca visión de Latinoamérica.

Agenzia Fides

Remonunció el Oficio, y entrando ya en las zonas arauánicas de caza que América avanza de los pocos lugares del mundo donde el hombre del siglo veinte puede convivir con el hombre que corresponde a la era del paleolítico o del misticismo en la historia humana", comentaba Alejo Carpentier al recordar algunas de las impresiones que lo llevaron a crear su recogido e inconformista estilo literario.

El cubano, que en estos días vuelve a ser objeto de homenajes debido a que mañana se conmemora el centenario de su nacimiento (nació en 1903), permanece inmóvil en el olvido de los grandes narradores del siglo veinte debido a la solidez de novelas como "El reino de este mundo" (1949) y "El siglo de las luces" (1962), trabajos en los que se entrega tanto una barroca visión de Latinoamérica como una aguda



reflexión acerca de la influencia que Europa ha ejercido en este continente.

Hijo de un sacerdote francés de una refinada mujer de ascendencia rusa, el hombre comenzó su educación en La Habana, su ciudad natal, y a los once años se trasladó junto a su familia a París,

donde continuó su instrucción y desarrolló una intensa vocación musical que fue estimulada por su madre.

De regreso a Cuba, Carpentier comenzó a estudiar arquitectura pero, al poco tiempo, se orientó hacia el ejercicio del periodismo y emprendió a principios de novi-

Alejo Carpentier:
un recogido e
inconfundible
estilo literario.

ales políticos de la época. Fue interrumpido en su actividad por el exilio en París, pero finalmente volvió a Cuba para trabajar en radio y para realizar importantes investigaciones acerca de la música popular de su país.

En 1943, el narrador experimentó un vuelco en su percepción del mundo al entrar en contacto con la cultura haitiana. El viaje, que le permitió conmemorar una ancestral ceremonia vudú, lo llevó a concebir una propuesta literaria que funcionaría como antecedente directo del popular relato magistral.

El escritor, quien hasta entonces mantenía estrechos vínculos con su surrealismo francés, descubrió que Latinoamérica y el Caribe eran inagotables fuentes de situaciones delirantes que, a diferencia de lo que ocurría en Europa, estaban a la orden del día.

"Vé cómo mucha gente andaba buscando lo maravilloso en lo cotidiano, fabricándolo cuando no lo encontraba (aquello de la

Escritores titulares

La música genera un tipo de dominio entre los artistas. Aquellos de Alejo Carpentier es notable, ese habrá sido todo su deseo: con sus escritos recordó de vez en cuando a los más grandes de la historia. Tocó lo permitido dentro de su interés por la cultura y principios del hombre, derechos y libertades. También tocó aspectos prácticos, el escritor iba a parar a un informe y cartas.

Entre las curiosidades, el autor "aprendió" su oficio por el arte de los soldados desfilar. "Al llegar a Cuba" (1946), volvieron en él que anulta la fuerza de memoria al recordar procesos y errores en los cuales se sujeto, y el libro "El vadeo" (1958), muestra en qué tanto se contaba en los procedimientos empíricos, más que los conceptos teóricos.

La actividad "frívola" estuvo basada en una colección musical, es una serie de expediciones de tres horas, "descubriendo variaciones y asociaciones" sobre los temas, el tema masculino y el tema femenino y explotó para ello.

Historia del creciente "fascismo" de la esquina de corral y el paraguas en la mesa de desayuno; en tanto que nosotros teníamos lo fortudos, lo inesperados, lo insólitos. Un maravilloso latinoamericano en estado bruto, al alcance de la mano", comentó más tarde.

El Hombre que halló su estilo en una ceremonia vudú [artículo]

Libros y documentos

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El Hombre que halló su estilo en una ceremonia vudú [artículo]. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

Biblioteca Nacional Digital

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile