

JOSÉ PROMIS

REBELIÓN EN LA PATAGONIA

Narración cinematográfica

Un anarquista que participa en una huelga general huye a Chile desde Argentina.
Influída por el western, la novela no alcanza una profundidad convincente.

Los peones de las grandes estancias ganaderas de la provincia de Santa Cruz en la Patagonia argentina han declarado una huelga general que se lleva a efecto a fines de 1921. El entusiasmo desbordante de los primeros asonientos de una engañosa victoria es muy pronto desplazado por la coacción sin cuartel y el fusilamiento inmediato de los dirigentes huelguistas que van irremediablemente cayendo en las manos de los soldados del 10 de Caballería, comandados por el furibundo coronel Varela. Con su propio puño y letra, el oficial ha firmado la orden de pena de muerte para "cualquiera que tenga pinta y olor a huelguista" y le confiesa a un amigo anarquista: "... Los estancieros quieren castigar a los pobres. La Patagonia se llene de sangre. Remane en los derechos trabajadores el auténtico espíritu de rebelión que los conduce a dejarse matar sin un gesto de rebeldía por las tropas de Varela. Chelceen

incluso la orden de cavar las tumbas donde después serán arrojados sus cadáveres.

Durante el día anterior al comienzo del seteo ha tenido lugar la matanza de obreros en la estancia La Arica, donde se ocultaba el gallego Anselmo, dirigente máximo del fracasado levantamiento huelguístico. Junto a un pequeño grupo de sus compañeros guiado por el arriero Anselmo Euzua, Antonio logra escapar de La Arica y emprende una desesperada huida hacia la frontera con Chile. No sólo deben escapar a la persecución de un pelotón de soldados al mando del sargento Valenciano, un feraz e inclemente perro

de presa, también deben evitar un encuentro con combatientes chilenos, lo cual significaría escapar de la acción para caer en las tramas. Es en este momento cuando el narrador de *El Paso del Diablo*, de Pavel Oyarzún (LOM, 2004). Precio de referencia: \$4.000) cuenta su relato. Lo anterior son antecedentes. El lector contempla sólo la última etapa de la fuga del anarquista Anselmo y sus compañeros, los horas previas al cruce del Paso del Diablo, sendero cortado al filo de la cordillera que constituye su única posibilidad de escapar a la guerra incansable del sargento Valenciano y cruzar la frontera chilena. Lo que da volumen a un relato no

es todo el número de peripecias que ocurren en su interior, sino la manera como el narrador llena con su lenguaje los vacíos que las separan. En muchos momentos expone. *El Paso del Diablo* quizás habra alcanzado sólo para un cuento largo. Pavel Oyarzún le otorga la extensión de una novela breve al introducir con equilibrada afección descripciones de la interioridad y los antecedentes de sus principales personajes así como de los ambientes y la atmósfera que rodea a perseguidores y perseguidos. Pero la historia una guerra no alcanza la profundidad convincente de la tragedia social que constituyeron origen y su desenlace debido al modo

de narrar utilizado por el autor. La novela de Pavel Oyarzún resalta con demasiada facilidad su forma cinematográfica de acción, de película del oeste americano que con sus principales recursos narrativos es ambientada en un país del lado argentino de la cordillera de los Andes. En la última escena final del sacrificio de uno de los fugitivos para que el resto alcance su salvación recuerda con demasiada claridad una de las escenas famosas filmadas por el actor Richard Widmark varias décadas atrás, escena que, por lo demás, se ha repetido después en varias películas de este tipo y que tal vez Pavel Oyarzún conservase de manera inconsciente en su memoria cuando su pluma imaginó la heroica inmolación de Escobar Tenier.

La entretención es, por lo mismo, uno de los mayores méritos de este relato, pero es de esperar que en narraciones futuras el autor consiga este efecto utilizando recursos de valor literario más consistentes.

Narración cinematográfica [artículo] José Promis.

Libros y documentos

AUTORÍA

Promis, José, 1940-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Narración cinematográfica [artículo] José Promis.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa