



## NUESTRA ZONA DE SOMBRAS



Vicente Montañés

**B**uscar a una mujer y desprenderse de ella: eso hace continuamente el narrador de *El arte de callar*. O hacen, pues, podría decirse que los narradores son dos: Bobe y Marilán. Si tiene mucha conciencia de la dimensión profunda de esa búsqueda «más allá del «conocer la femme» tras un asesinato», Marilán y Bobe «si dialogan» en un juego de puntos de vista variable, aunque sólo uno de ellos llega el libro final en la mano. La mujer buscada tiene nombre, sin duda, y opera como clave de un enigma político-policial bastante a nuestro, que mezcla cadáver a gran escala, placer con trépano y la muerte más vil. Pero la «dama buscada» también puede ser otra—Lara—, la que ambos amigos han amado, cada uno a su modo, y que vive en el filo de la navaja. Una y otra, cuantas tangibilidades o imágenes de la memoria, actúan en los protagonistas la exploración de sus vulnerabilidades personales: la soledad, el desvarío, el terror, la decepción, los celos, o bien la penitenciosa definición entre «realidad» y «ficción» (ahí aparece *La noche americana*, el filme de Truffaut) como mecanismo para darle forma a lo que han vivido. Narrar para que las

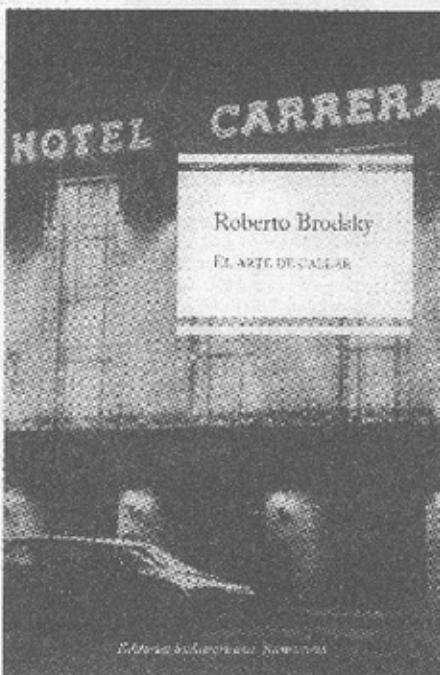
### EL ARTE DE CALLAR

Roberto Brodsky

El Nudo, Sudamericana, 2004. 270 páginas.

cosas existen. O para intentar saber qué dichos pasó. Lo que puede ser imposible, pues narrar algo es, por supuesto, callar todo lo demás.

Autor de *El peor de los héroes* (1999) y *Últimos días de la historia* (2001), en esta tercera novela Roberto Brodsky (Santiago, 1957) afirma hábilmente sus envolventes recursos narrativos. El relato avanza con un desorden sólo aparente, como un flujo de sucesos, diálogos y pasiones que se



El Nudo/Sudamericana/Santitas

dispersan cada momento, dejando huellas no evidentes que luego regresan a una superficie cuando todo cala: la historia mentirosa y real del Chile de los últimos años, con su carga de poderes perversos, corrupción y tráficos ilegales, y por otro lado la variante personal de los desastres sentimentales del periodista Bobe, pero también de su amigo Marilán, anclado en París como lector de manuscritos para una editorial.

Dividida en «El Diario de Bobe», «El arte de

callar», «La quinta crónica» e «Informe del Fantasma», la novela entrelaza las consecuencias del crimen «maquillado como suicidio» del periodista inglés Jonathan Mylee con los estancieros sexuales de Bobe tras su traumática ruibaca con la madre de su hijo. El inglés sabía demasiado sobre armamentos y, al parecer, metió las narices donde no debía: en 1990 amarró muerte en el Hotel Carrera. Hecho rastreado en la prensa de hace algunos años. Mientras tanto, Bobe se oscurece entre la nostalgia y el rencor hacia su ex mujer, se refugia en el departamento de Lara, y ve cómo la rusticidad de trabajo-nacido y criada contra la dictadura respalda su pervivencia en la nueva democracia formal. Para despegarse de cabeza, parte a reportar un concurso de concursos olvidables. Uno de esos muchachos, la que llamaron Diana Day, se revelará como el primer e inevitable paso de Bobe hacia una pataleta de intrigas cuyo combustible y veneno es el trueque de información confidencial, pero también esos números sentimentales que nadie maneja.

Mociente una prosa expresiva, plagada de imágenes inesperadas y observaciones agudas, Brodsky escamotea a sus personajes todo control «omnisciente» de los hechos, obligándolos a actuar según pulsiones tan genuinas como el miedo, el desao o la rabia, y otorgándoles a sus reflexiones (que hay, por supuesto) una cualidad casi material. *El arte de callar* es una novela escrita con esa extraña velocidad de los hechos civiles sin protocolo, rápidos o lentos según sea el caso, y el resultado—paradójico o no—es una poderosa sensación de «realidad» en medio de la ambigüedad o la incertez. Si aquí nada alcanza a ser enteramente cierto, o lo parece de más de una manera, es porque se trata de una condición de la existencia. En ese sentido, Brodsky calla sólo lo justo, y de paso le agrega a nuestra narrativa un brillante e inédito estabón. **LND**

## Nuestra zona de sombras [artículo] Vicente Montañés.

### Libros y documentos

### AUTORÍA

Montañés, Vicente

## **FECHA DE PUBLICACIÓN**

2004

## **FORMATO**

Artículo

## **DATOS DE PUBLICACIÓN**

Nuestra zona de sombras [artículo] Vicente Montañés.

## **FUENTE DE INFORMACIÓN**

[Biblioteca Nacional Digital](#)

## **INSTITUCIÓN**

[Biblioteca Nacional](#)

## **UBICACIÓN**

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile