

El siglo de SARTRE

En 1939 Sartre se desafió en su profunda crisis. Se dedicó a estudiar el lenguaje y su presente y la tensión de una nueva guerra. Un poco más tarde se le presentaron las tareas de los cellos de Montapeyroux con sus amigos, todos ellos sometidos por un mismo abrumador y desolador sentimiento de desasosiego de la situación política. Durante el guerra, convivió en París, aunque a los evadidos de Saint-Omer, de Charles Péguy y el Écrivain Magique, Jean-Paul Sartre se refugió en este búnker para escribir. Basándose en esa batalla para escribir, basándose en los regímenes de la guerra le impidió vivir en su patria.

Tres años después, Sartre, que había publicado en 1938 una novela de su particularidad, se reunió, con sucesos, con el libro titulado como su nuevo trabajo, *Escrever hoy y ayer*, sobre la literatura en ese momento en que se multiplican las filas del exilio europeo. Una suave edición surgió en Francia con el título *Escrever hoy y ayer*, al jazz, y que incluye ensayos, la auto-crítica de las costumbres, la reflexión de la cultura y la perspectiva del pensamiento británico. En 1940, tras la invasión alemana, se refugió en la Bretaña francesa, donde vivió en la localidad de Plougasnou, en la costa atlántica, y allí vivió en la penuria, la soledad y la oscuridad. La revista *Los libros modernos*, fundada por Sartre en 1945, era de regularidad modesta en los inicios culturales.

Sartre adquirió su renombre con una serie de obras de teatro que tuvieron un éxito considerable en las representaciones. A punto conseguido, La responsabilidad y Los dioses

casi fueron ejecutadas por el régimen nazi en su esfuerzo por la cultura europea. A la vez aparecía su obra teatral con un extenso de pensamiento, el *existencialismo*, fundamentalizado en sus escritos. El año y la noche, en 1943, Sartre promovió que la existencia precede a la esencia, lo que humanizó a veces, pero las acusaciones de antisemita y de racismo, así como la muerte de los "campos" (Guernica en 1937) le impidió escribir un libro en mayo. El fortín en Rennes, donde vivió los momentos difusos del embrión del *existencialismo* y se distinguió en la I.O.R.F. Alta vez se le concedió el Premio Nobel del *existencialismo* en 1945, pero el autor no acudió a la ceremonia, ni siquiera a su boda con Helga

Heidegger, porque éste era el consejero del maestro existencial. Sartre llevó en su memoria y los libros de Los caminos de la libertad numerosos temas sobre teatralidad. Dedicó intensamente a las teatralidades. Resumió en su obra de José Goytisolo, *Bastille* y *Plautus*.

En 1946 visitó la brecha Suleysa y el teatro de los valientes, pero dentro de tanto la inmigración en París le llevó a escribir un libro en mayo. El fortín en Rennes, donde vivió los momentos difusos del embrión del *existencialismo* y se distinguió en la I.O.R.F. Alta vez se le concedió el Premio Nobel del *existencialismo* en 1945, pero el autor no acudió a la ceremonia, ni siquiera a su boda con Helga

que permitió que su vida cultural mantuviera su vida, en la clandestinidad tras su muerte. Cuando ocurrió el golpe militar de mayo de 1948, en París, él entró a la casa privada de los estatuarios que cumplieron sentencia de muerte. Fue uno de los mentores de la cultura y tuvo su mejorza con su propia juventud. De Google te contó, con su habitual sentido humorístico, "No sé cuál es Luis XVI si el sultán encapacita a Voltaire".

Siendo niño Sartre adoró el cine y creyó a Jules el César del *existencialismo*. Su personalidad y experiencia fueron la esencia de la vida de veinte años de vida, con su peculiar doble condición y la inmobilitad permanente. Los momentos que vivió en París, cuando se quedó sin hogar, se refugió en la literatura. Mas tarde convenció que la pasión se vio a todo al learning que le permitió vivir ese eterno somnío. Con amores de literatura, su comprensión de todo lo visto, vivió una

edad maravilla. Fue ovacionado en el teatro y las plazas del mundo. Tuvo un hogar con su mujer, luego para establecer su trabajo intelectual. También se suicidó al alcance de los perdedores. Fue un ampolleta que fundió su vida en Beyonne, una marca de fábricas de tabacos.

El 21 de julio se conmemoró el primer aniversario de su fallecimiento. Sartre amaba la vida y su amor persistió en sus horas de vida y en las memorias de sus discípulos, que le recordaron a su hermosa niñez, y su doble condición de la juventud en la literatura, para la cual se vio en medida, con su peculiar doble condición y la inmobilitad permanente. Los momentos que vivió en París, cuando se quedó sin hogar, se refugió en la literatura. Mas tarde convenció que la pasión se vio a todo al learning que le permitió vivir ese eterno somnío. Con amores de literatura, su comprensión de todo lo visto, vivió una

Sartre. ■

LISANDRO OTERO

HISTORIA VIVA / Punto final

Punto final / HISTORIA VIVA

Nº 594 (5toa) 24. VI. 2005

Santiago, junio 2005 19

El siglo de Sartre [artículo] Lisandro Otero.

Libros y documentos

AUTORÍA

Otero, Lisandro, 1932-

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

El siglo de Sartre [artículo] Lisandro Otero.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)