



"PÁJAROS", con la compañía Kerubinos y la dirección de Vasco Moulian.

Vasco Moulian

EN VUELO rasante

Ser pájaro no es lo mismo que ser pajarocho, porque ser la subleza de Vasco Moulian. Con la obra *Pájaros*, el director de la compañía Kerubinos vuelve nuevamente a los temas que implican el éxito que han alcanzado sus obras: crear mensajes para toda la familia y desarrollar temas e imágenes sobre ecología y el medio ambiente. Incluso aborda un problema muy vigente en el Chile actual: el desequilibrio entre las áreas urbanas y el cuidado de la naturaleza, una contaminación que crece con fuerza y que busca denunciar a través de sus producciones.

Esa vez, el resultado de mensajes como *La ley de la selva*, *Planeta y Océano*, narra una historia que comienza cuando el rey Ulónos llama a todas las aves a celebrar el nacimiento de su hijo. Mientras eso ocurre, Alpakán, el campesino de la huida, intenta apoderarse del huevo que está a punto de convertirse en cóndor.

A partir de allí, Moulian crea un universo de imágenes que sugieren desde la catástrofe de los Andes hasta la necesidad de volar. Los personajes de esta obra, caracterizados en danza y acrobacia. El grupo corre y salta por todo espacio de escenario de sus cinco escenas de arena, pero sin pausas. *Pájaros* es una actualización de *El nacimiento de los pájaros*, de Felipe Castro.

La estética ambiental es un tema re-

que hay otros vicios que también marcan en una vida. Por eso decimos que es una obligación denunciar con mensajes inquietos. La construcción sobre proyectos ecológicos y medio ambiental versus progreso económico, sigue siendo un tema vigente. Y en *Pájaros* es donde más abordamos el tema".

¿Fue importante sobre los últimos cambios ambientales que vive el país?

"El caso de cuello negro es un personaje muy importante en nuestra obra, porque la fuerza de los pájaros no se puede realizar si el caso de cuello negro no está".

Altos y bajos

¿Se sabe esta historia en el teatro alto de Santiago?
«En Chile la lengua de refugio de ciertos sectores sociales bajó».

"Antes de empezar el trabajo actual, que tiene un título de *Mariposa* temporal, buscamos crear un lenguaje que sirviera de refugio para la gente que no podía expresarse, porque se perdía la identidad cultural. Queríamos sentirnos vivos. Una vez a la semana, por lo menos, hacemos función a niños de edades tempranas y un grupo social. Sin un actor profesional habien-

¿Qué piensa del proyecto Pájaros Larraín, el que busca de ofrecer un espectáculo?

"No estoy en contra del proyecto. Al hecho, creo que Pájaros Larraín da una cantidad importante de trabajo. Pero creo que hay que evaluar muy bien los proyectos para que no se pierda ningún derecho ambiental esencial. Lo único que le pediremos a estas autoridades es que el progreso sea equilibrado. Lo que pasó con los casos de cuello negro es responsable y no tiene que pasar más. Cuando uno hace teatro infantil, que algunos piensan que sólo es un divertimento, tenemos de denunciar algo que a los niños también les preocupa. Cuando ellos ven en la TV un caso como este, les produce la misma emoción de cuando que a un adulto".

DESARROLLO TÉCNICO Y TEMÁTICO

¿Cómo percibe el desarrollo técnico artístico en su obra?

"En nuestro caso, uno va trabajando en dos niveles. Lo estético como lo mejorando cada día y creando temas idénticos, como el cuello negro y la danza, y lo personal, que tiene que ver con un crecimiento que nos permite decir: 'Oye, tengo algo más que decir. No sólo la danza, no, sino también reflexionar'. Un tema ecológico es un gran punto para mí".

¿Qué ha resultado más difícil en el proceso de desarrollo técnico artístico de la compañía?

"La investigación, sin duda. Como cuando nos fuimos a hacer *Planeta y Océano* y empezamos a desarrollar la técnica de la luz negra. Lo más interesante es cuando un grupo de científicos inventa una técnica. Y al ver la obra sólo muchos en Chile se van al Teatro Negro de Praga, hablan con el director, que seguramente nos hubiera ayudado por ser sudamericanos... Mi opción fue enseñarme en un laboratorio y hacer nuestra propia luz negra, creando propia experiencia".

¿Ha tenido que delegar en trabajo de director, considerando que es jefe del área infantil de Canal 13?

"Sí, pero tengo una compañía muy villosa. Veinte personas que cubren todo el día al pie del teatro. Yo me dedico a los ensayos de una a diez de la noche. La función de director la hago matutino, porque es lo que más me gusta. Hay temas de cada día para uno y la vez superando".

¿El progreso técnico mejora la creatividad?

"Lo más importante es tener conciencia que no puede pasar. No queremos reemplazar creatividad por recursos técnicos" ●

Vasco Moulian en vuelo rasante [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

Libros y documentos

AUTORÍA

Pulgar, Leopoldo

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Vasco Moulian en vuelo rasante [artículo] Leopoldo Pulgar Ibarra.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile