

Eugenio Brito:

"Es feroz la chatura argumentativa del país"

La escritora, ensayista y académica presentó esta semana su quinto poemario, "Extraña permanencia".

OBRAS

"Nunca estoy 100% contenta. Kierkegaard dice que son los temas que nos hacen sentirnos así que aplico Eugenia Brito a sus creaciones. Los que se van fraguando en el tiempo; sin apresurarse, a la par de sucesos en la Universidad de Chile y en la U.H.M."

Cinco años le llevó "Extreme permanencia" (Cuanto Pequeño), texto publicado con una fuerte carga narrativa, detallada por el espacio de expresión que se da en la novela "Lo que sigue G.F.", de Clotilde Isquierdo.

"La novela es admirable. Tanto bien, diría yo, que con Vicente Júlio domino y con mis padres de los 80, en mis 20 años, en el Ministerio de Cultura, en el Museo o Juan Luis Martínez, por el hecho de haberlos visto tanto, me ha tocado vivir un excedido de historias y sentimientos y casi hasta la muerte", dice.

"El libro es el tiempo ya desprendido de las emociones. —en su libro, el tiempo ya desprendido de las emociones.

"El libro está inspirado por las emociones que surgen en Chile a partir del Golpe del 73, que lo incluyó cuando ya está ardiendo (1975), cuando ya hay un modo de vida dado por este estadio de intervención militar; y otro, 20 años después, para ver qué pasa

con esos personajes: quiénes quedan y quiénes se van".

—Su lenguaje también grafica la escena política.

—Estoy en una especie de élmina, unida a los personajes en un laberinto, en un espacio en que el mundo está rotulado al revés, ya que el autor está rogado, por lo que los personajes intentan traer lo perdimos que hoy entiendo y entiendo".

—Incluso, usted incorpora un oso que encarna la conciencia del enemigo.

—El oso es la conciencia oscura, como el sentido común. Con algunos retrocesos atinde al catorce grados, y le dice a los personajes

en qué trágedia se están metiendo. Los protagonistas juegan a evadirse de los ojos del oso.

—Un oso que habla humanamente, como el oso de mazas: estas últimas son bocas de mazas humanas que no son las más manifiestas, en definitiva, están buscando su experiencia interior, y todo eso en un momento histórica y una coyuntura que es muy desfavorable, donde está muy oscuro lo que se debe hacer".

—Usted pertenece a un grupo

que se caracteriza por una escritura inteligente y por la elaboración que hicieron del Golpe.



HACAMOS LA DISTINCIÓN.—"Lo que se da poco distingue a gente en poesía. Lo que distingue a poetas poéticos, como no se comprende con la poesía dura, que demanda atención a la lengua y sus formas",

"Es que nos joco la distinción a los 22 o 25 años. Tratamos cierta ceremonia y expectativas respecto del cultivo que se comparten entre poetas y lectores y luego, porque tienen una gran cantidad de posibilidades que no se dan consideradas en el proyecto literario que se hace. El público tiene que pensar su ojo en otros escritores para constituir una cultura".

A sus poesías, Eugenia Brito insiste en volúmenes de ensayo como "Antología de la poesía literaria del siglo XX" y "Car-

rete, al posibilitar que el autor se constituya a través del lenguaje, algo bueno que no se alcanza también y esperanza a través de una mejor calidad de expresión que no son las otras, porque estos son pioneros. El público tiene que pensar su ojo en otros escritores para constituir una cultura".

A sus poesías, Eugenia Brito insiste en volúmenes de ensayo como "Antología de la poesía literaria del siglo XX" y "Car-

rete, al posibilitar que el autor

se constituya a través del lenguaje, algo bueno que no se alcanza también y esperanza a través de una mejor calidad de expresión que no son las otras, porque estos son pioneros. El público tiene que pensar su ojo en otros escritores para constituir una cultura".

A sus poesías, Eugenia Brito insiste en volúmenes de ensayo como "Antología de la poesía literaria del siglo XX" y "Car-

rete, al posibilitar que el autor

se constituya a través del lenguaje, algo bueno que no se alcanza

también y esperanza a través de una mejor calidad de expresión que no son las otras, porque estos son pioneros. El público tiene que pensar su ojo en otros escritores para constituir una cultura".

A sus poesías, Eugenia Brito insiste en volúmenes de ensayo como "Antología de la poesía literaria del siglo XX" y "Car-

rete, al posibilitar que el autor se constituya a través del lenguaje, algo bueno que no se alcanza

también y esperanza a través de una mejor calidad de expresión que no son las otras, porque estos son pioneros. El público tiene que pensar su ojo en otros escritores para constituir una cultura".

—En el centenario de Pablo Neruda, ¿ve beneficios o costos para la poesía?

—Más bien, a punto y al Gobierno no dan mucha fuerza a la literatura. La gente que lee poesía viene ya de otra cosa. Me llegó un libro promocional del Ministerio de Educación con todos de Neruda con Vargas Llosa, bla bla bla, lo que le interesa a algún tipo de gente, que no es precisamente la que lee. Me gustó Neruda porque escribió "Residencia en la tierra", "Alturas de Machu Picchu". Venían poemas de amor y una variedad desprendida y ya. Me da lo mismo con quien no haya tenido su casa le encantó simpleza, sea burocrática, pero ni siquiera de burocracia.

—Entiendo en cierta medida la excelente recepción que ha tenido su obra en el extranjero, que coincide con el boom de la poesía chilena.

—Me convida hacia la cultura argumentativa del país. Cada vez tenemos italiani más débiles y la gente se cansa de leerlo y que hagan un poema microempresarial. Recuerdo salírme encantada, durante mi juventud, risiñón, que debíamos geofonarlos nuestros propios sueños. ¿Por qué? Decíales. Hoy, cuando lo escuchas, no sientes bandas. No me pones justo, pero que es lo justo? A uno le hace una pregunta e indemnidad en la que pasó por la sistema democrático, una desverdad y abusiva, y del gran y grave capitalismo".

"Es feroz la chatura argumentativa del país" [entrevista] [artículo] Carolina Andonie Dracos

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario: Andonie Dracos, Carolina

FECHA DE PUBLICACIÓN

2004

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

"Es feroz la chatura argumentativa del país" [entrevista] [artículo] Carolina Andonie Dracos. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

Biblioteca Nacional

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa