



LAS ARENAS Y LAS VIDAS

Juan Carlos González Colville.

Adriano Améctica (1947) es un poeta para el cual el tiempo existe verdaderamente. A esa conclusión hemos llegado después de varias lecturas de su primera obra poética titulada *Las Arenas y las Vidas*, (1989). No obstante aparece a ratos, la expresión de una poesía sin los límites racionales. A través de ella, el hablante básico lírico manifiesta la revelación del éxtasis poético, de los mágicos estados de inspiración que afloran del subconsciente, y es como un reflejo puro de la belleza sin intelectualización cuando dice, por ejemplo, "para obligarnos a vomitar/ el sol pulsaron y a recogermos/ en pensamientos de oscuro atavío/ para imprimirmos el ritual/ de ser como una sola isla/ como una sola yema de vacilaciones". Cada poeta tiene su universo, su isla o -si que quiere- su pedazo de luna, desde allí observa la vida cotidiana que transcurre dejando sensaciones enredadas en el tiempo o, vuelve la mirada al interior para navegar en las aguas inolvidables de la infancia. Ambas son vertientes dramáticas en las cuales los poetas ahondan para hacernos saber sus puntos de vistas sobre la complejidad de la vida y sus caminos. En la observación de la vida cotidiana aparece el Poeta Profesor y nos dice "Los niños mios/ vienen del brazo y de la escaracha/ vienen sus manos de la madera/ más oscura/ que a golpes talla la noche/ con vientos y hachas de helada luna". En este sentido, la poesía de Améctica no se deja llevar por los laberintos de la poesía hermética, por el contrario, hay en su creación independencia para elegir los motivos y expresar su voz sin falsedades ni mascaradas que corrompen generalmente a los imitadores que pretenden ser considerados como universales. "El poeta es un cazador/ de fuegos en el agua/ con un pie en el aire y el otro pie en la tierra", de esta manera, se detiene a observar esa

casa vieja, a la cual, a pesar que "le duelen bisagras y adobes" es optimista porque "toma su bastón/ y a tientas busca/ la puerta de retorno al día". Con estos versos ya estamos dentro de su tema principal, el tiempo, que nos aleja del pasado pero que va dejando huellas convertidas en nostalgias por lo que fue "¿dónde fueron/ los días esfumados?/ ¿esa leve lejanía de alas en la bruma/ es la vida/ o ese ruido rotundo de los mares/ en las rocas/ es la vida?". Sostiene sutilmente ese mundo psicológico que vibra al contacto de los vaivenes humanos, "un pájaro de bronce pensativo/ le voró el duraznero/ tirando lentas carretas de cerrados cielos/ con barro de oro en las pezuñas avanzan operosos los bueyes de mayo". Es la vida y el misterio de la amargura y de la alegría. La demolición de una casa le sirve al poeta, una vez más, para preguntarse por el pasado "¿qué el amor dijo/ entre estos caídos muros/ rocatado al agudo ritmo de las picotas" y más adelante se pregunta por los que habitaron "¿quiénes eran/ cómo amaron/ antes del polvo y los alvéolos vacíos?". La imaginación es despierta, desembarazada, ágil. Rechiza lo vulgar, y poco a poco nos acostumbra a cierto irrealismo de prolija observación donde se mezcla la infancia y el tiempo, "Hermano/ la casa de tu memoria/ ya no existe/ el tiempo ha escrito/ el roce de sus alas/ en las paredes". Tiempo y pasado, pasado y tiempo, surge la nostalgia y la pregunta frente al futuro, a lo incierto, entonces su poesía se existencializa cuando el poeta hace la pregunta capital, "¿cómo será tu amor/ y mi amor sin nosotros?". Esta originalidad despierta inquietud e interés en la lectura, lo que nos hace afirmar que un talquino ha nacido al universo de la poesía y esperamos que siga escribiendo, entregándonos su hacer poético tan necesario en los tiempos que corren junto al Claro, "nosotros que ahora jugamos/ a ser casi los mismos/ casi queriéndonos todavía/ entre nudo y nudo de las lienzas".

El Centin, Talca, 18-V-1990 p. 3.

original corresponden a sus autores y ellos no representan necesariamente la línea editorial del diario.

Las arenas y las vidas [artículo] Juan Carlos González Colville.

Libros y documentos

AUTORÍA

González Colville, Juan Carlos, 1949-

FECHA DE PUBLICACIÓN

1990

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Las arenas y las vidas [artículo] Juan Carlos González Colville. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile