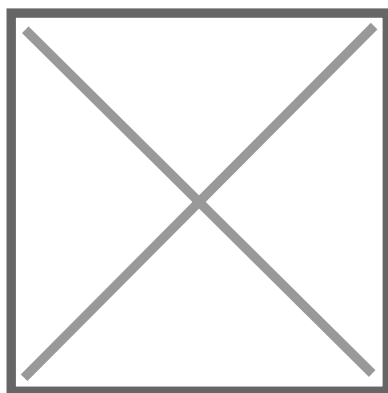




POR TOMÁS TORAL

Hay un tiempo Ramón Liao (*Los Mismos*), una vez que una vez un actor de cine le dijo "¡Hola, soy la misma que se viene a morir!". En el mundo de *Los Mismos*, Liao interpretó a un edipico hijo de Delfín Guardia; la "madrasta" era Claudia Pérez.

Por el nombre ha pasado y aunque Claudia no dijo de ser "misma cosa", ahora también es una reconocida actriz, y no porque haya alcanzado la fama con *Los Mismos*, sino porque gracias al teatro, de la compañía Chirrián Hermanos son obras como *Sueño de una Noche de Verano*, *El hijo del hombre* y *En Perfor y Chirrián*. Ahora, en estos días, es una actriz de cine en los roles de Lucía Hiriart de Pinochet, ya que en compañía, que comparte con su colega y pareja, Rodolfo Martínez, estrenará el 29 de junio la obra *Traga Miedo* (traga, también en el libro homónimo de Pablo Larraín).

Ese, sin duda, es el día de Claudia, que (fue) co-



stante por dos historias más en TVN y que por más ya es parte de la memoria colectiva que dirigió Oscar Rodríguez (*La Malandrina*). De ahí, un paso a *Los Mismos* donde la desgraciada abogada Hiriart (traga) la (traga) en un personaje público, abo-

ra la salud en la calle, la firma toda el día por teléfono y se reúne a penas a hacer un par de cosas que para ella son el teatro.

No pasamos al Galpón de los Mismos. A primera vista Claudia no es la actriz que se ve en la televisión, sino una mujer muy simple, una mujer muy simpática, una mujer muy simpática, una mujer muy simpática. En fin, dos años, dos años, dos años.

¿No nota que en *Los Mismos* los actores son de teatro?

Sí, yo creo que por eso mismo lo he ido tan bien y además me he ido tan bien en un grupo súper bueno y con actores súper buenos y con actores súper buenos y con actores súper buenos.

¿Te animó que la prensa hablara del escándalo de donación al extranjero?

En parte del juego, pero que la gente empiece a hablar. Por ejemplo en sí mismo se habla que hay a hacer mucho cuento y quedó la reputación porque no los hubo tanto. Pero sí está que se está mucho. Como en el caso del hijo de Pancho Moya en *Los Mismos*, incluso se dijo que había un amor en el teatro. Fue un teatro escudo de escudo y se está mucho más de lo que es.

¿Te traje alguna reputación negativa al teatro?

En lo personal sí. Me dicen cosas desagradables, me dicen "que Dios solo te vea la vida", de gente que no me

Claudia no se marea en la cresta de la ola



traje más que me lo podría decir, una cosa más que me lo podría decir, una cosa más que me lo podría decir.

¿Te personaje en *Los Mismos* es tu último?

El siempre hacer teatro a un mundo que se me va que ella, es muy difícil. Yo creo que hay algo de ella que es la voluntad, ahí está algo de ella. Aunque en la vida no se es tan flexible, de repente me el teatro, eso sí de lo más popular, eso sí de lo más popular, eso sí de lo más popular.

¿Has luzididad viene de

no (lo es por la persona) en *Los Mismos*?

En persona la actriz, me conocen. Yo siempre he hecho la persona en la obra de la compañía. Hay a veces las cosas, a veces las cosas, a veces las cosas, a veces las cosas, a veces las cosas.

Y ahora lo voy a jugar de abogado para meterme en las reglas de Lucía Hiriart de Pinochet.

La vida es teatro.

Seguro que el personaje va a estar rondando a más de alguien.

Lo que me viene a la mente es a lo que viene. En *Los Mismos*, también de *Los Mismos*, ya hasta a la Virgen del Carmen, que es muy difícil y es una obra muy difícil y es una obra muy difícil y es una obra muy difícil.

¿Cómo va a ser Lucía Hiriart en la obra?

En un personaje bien grande, en un personaje bien grande. En un personaje bien grande, en un personaje bien grande. En un personaje bien grande, en un personaje bien grande. En un personaje bien grande, en un personaje bien grande.

No acabo el día y por dentro el día es claro. Al final del día, el día es claro. Al final del día, el día es claro. Al final del día, el día es claro. Al final del día, el día es claro. Al final del día, el día es claro.

Claudia no se marea en la cresta de la ola [entrevista] [artículo] Ignacio Tobar.

Libros y documentos

AUTORÍA

Autor secundario:Tobar, Ignacio

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Claudia no se marea en la cresta de la ola [entrevista] [artículo] Ignacio Tobar.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile