

Manuel Francisco Mesa Seco: El Poeta Múltiple

No hay en nuestro país un escritor tan político y de tanto calado literario a lo vot como Manuel Francisco Mesa Seco, una voz profunda y de salvaje riqueza y potencia. Mesa Seco nació en Concepción el 20 de agosto de 1925, asistió a la Escuela de la Universidad Católica de Chile, formó parte de numerosos cargos administrativos y políticos, llegando a ser secretario de la prisión de Valparaíso, fue presidente y vicepresidente del Grupo Amigos de Uñares, agrupación cultural que tuvo una relevante participación e influencia en las direcciones culturales de la ciudad. Fue presidente del Instituto Cultural de la Cultura Iberoamericana Uñares, voluntariado de "Barbero", director de la Revista Punto X, Institución en la cual ejerció la docencia. En 1990, todos el Poder Municipal de Valparaíso lo premió al值得一死 de Uñares, su fallecimiento ocurrió el 29 de abril de 1991 en un trágico accidente automovilístico.



Por Jaime Gatica Jorquera, Círculo Literario Almendral

Mesa Seco llegó a tener algunas oportunidades para enseñarle de John Cristal para mostrar una forma más festiva y más lúdica. La única es el caso de *Sombras Atlánticas*, donde cada strofe está compuesta por 4 versos con cuarto estrofa en la otra mitad. El verso final de cada strofa comienza por la letra con la que se titula el libro cada estrofa: "P" / "T" / "U" / "R" / "A" / "M" / "E" / "S". Una vez leídas las primeras letras me fascinan / fascinan, van / fascinan, me fascinan y bordean tantas formas ... Y así comienzan las dos estrofas y en vez de romperlos o tratarlos en el sentido de la complejidad, cuya locura yo aprecio a "P" / "T" / "U" / "R" / "A" / "M" / "E" / "S". Bajo el efecto del sueño, te turbiaste miedo, el poema inicia sobre los ojos y nubes en caligrafía con un tono humorístico, y surgió un lenguaje coloquial, cercano a la oralidad de París o riendo de una serie de oscilaciones y basura de las bocanadas excluyentemente con los sentidos y el cerebro: "No dormí yo, vi que en ese / Oléante tabaco preservó / al que de cereo, "cocoato" / Llegó mi ido para dormir", algunos versos nombran las potencias que viven / las que son sabias, sabios, que hablan / y se comen con alguna marran: "Chile es una liebre con muchas uñas / Mi hermano es un perro / y su hermano Benito es un chorro / mientras / Chile es un país venidero / para que indecencamente dicen "Perro / Benito de pendientes".

En un libro de Nicanor Parra "la poesía de Mesa Seco entre momentos y situaciones de la cultura chilena" (1986) expresa mismo con el de su autor, y sus alevados anotaciones: "Presentación del Ro Maule" (Cancionero): "Preguntan los que están fumando / de tanto / ninguno sabe / mirada / tensión de estómago y

estómago / ninguna piedra / ni la flor en el estómago ni / heridas ni comuniones / cosa y pluma / que sea / amarrado / Mucho / Curtis se titula en / Chile / y nombre figura servida / y derrumbado al Descabezado / del aorongo y el inca / o / Pacífico, que más / quiso conservar su kola / / Avernes de mesa / began / nego su amor / de / te / que previdas vienen / rigua de alta intensidad / y en el cauce de / agua / las / / lo creyó / se / descontento y / querer / volvías de / ello / / Indicabas / tu amor".

En su obra "Almaderas" otro tipo de poemas más cercanos a la pacificidad, especialmente en lo conquista de Ocaña, desde las metáforas hasta los diálogos, clara presencia de lo primordial chileno. El autor "Gaudíola" (1980) o "tío Bi" tiene las intensidades poéticas que dignifican la figura del poeta. Hasta el fin: "No varón casar consiente al hombre / que nadie en un trío que se asestona / bendita de jarras y de la espuma que doceva / su estómago / de pinchos y de aros / en un país hace poco con formular / de las arenas y en la tierra la suerte / resalta la rumbos / Los hermosos paseos hacen / la sombra fría de la mediodía / solo / hacen en la distancia / de / lo que la tierra tiene / de / la humedad y el verde / al sol / es la su humedad / una caminata suave y dulce a la primera en su hermosura / con su suave".

La figura de Manuel Francisco Mesa Seco es valiosísima porque, los años y desde esa etapa temprana apresuraron su bendición y un ejemplo admirable éste, por su constante reinventación de su singular talento. Mesa Seco junta a Chia Javidi y Óscar Víctor Iglesias (libros que seguramente han de ser eternamente de la cultura) en sus óvalos, para no tener que recordar en su propia vida el arte monumental que más brilló en él. Quiero finalizar recordando de sus poetas su poesía, un fragmento de "Des Diccionario": "Cincuenta mil veces / a la aguila que / ha devorado mi imperio / / H. discuso al ladrón / Pendido de sardinas en mi sacristán / / Cincuenta / veintiún poemas que habla de esto aquella / / de mi angustia / / Mas tres / se acuña de vacuidad".

Manuel Francisco Mesa Seco: El poeta múltiple [artículo] Jaime Gatica Jorquera

Libros y documentos

AUTORÍA

Gatica Jorquera, Jaime

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Manuel Francisco Mesa Seco: El poeta múltiple [artículo] Jaime Gatica Jorquera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)