

Dionisio Vivanco Gómez: Oscura Claridad

Dionisio Vivanco Gómez, es un escritor Santiago, nacido en 1956, estudió teatro en la Universidad de Chile, comenzó su actividad creativa con la poesía teatral. Víctorino López, ensayo profundo y sonoro. De él, el crítico Oscar Aquiles, Director de la Fundación de literaturas de Chile, "Oscura Claridad es un extenso e intenso poemario pleno de humanidad. El mito bíblico de Cain es el hilo conductor de un verso potente, profundo y reflexivo sobre nuestra condición. Luis Alberto Jorquera, Migrante en "Fleeting Highs", agrega: "Oscura Claridad es un canto promotor de una revisión de nuestros actos y búsquedas como tales; es un canto para que nos veamos como hermanos a partir de ese nexo o que hermano mandamiento y donde el cual es posible crear en mundo nuevo".

El título del Oscura Claridad es parte de un juego de palabras, contradicciones, una antítesis literaria, con la cual se acerca y distorsiona el mito de Cain y Abel, figura muy utilizada que nos remite a sus raíces originales. Pero para Vivanco el mito entra en su totalidad en una dualidad anterior, sino en la misma infinitud de cada ser humano, en cada acto cotidiano puede desplegarlo la virulencia sanguinaria e ineluctable de un Cain, considerada libertad humana o la ineluctable muerte, calidad y resignación de un Abel, en el equilibrio o de los dos frustados sin conflictos permanente y eterno a condición, migrante hacia



na.

El libro se compone de 86 cantos. El canto 1 comienza con la descripción del hablante, triste y solitario de su hombría interna: "Yo soy Cain / soy el hombre / soy el hermano del muerto / yo que hasta de esuchar lo incomprensible / con la boca llena de arena / traigo / con la seriedad de lo serio en serio / con el dolor de lo que está hecho / y ya no tiene remedio / y porque siempre en suerte / y nunca es volver a empezar". De él sigue la evolución, en un lenguaje coloquial, directo, rico sólo en el presente, en el horneado que ejerce un asado cualquier, el específico de "la carne materna del poema" como pasa a ser que Cain no quiera sangrarse y el acto de matar se miente más que la crudaza del Cain original, ya no acto ni de medida. Así, si crees en la grama medida esta clasificación: "Yo juzgo el crimen / y no me juzgues con una sonrisa equivocada / le robe los tapitos / es cierto / pero terrible es cierto que besé su boca / y queríe / y hagase la mentira con los que están hambrientos / cargado con lodo para que se marchen tristes en su santo". Y mientras un cerro ladra desde sus entrañas y su rostro se le hace de oscuridad / Sube como misión desde el suelo y yace harto...". El hablante triste divaga en un mundo de confusiones y de caídas que lo llevan de un extremo a otro, en el canto 79 se habla ante todo el tema del dolor consumado y que lo engulle de sí mismo y en las demás: "Pasa de lo que tengo entre piernas / y no retuerce tu mano / y más pías me parecen ajenos / y repito con una voz que late / que soy el hermano de Cain / mi hermano que mis sueños se desvanecen / como un arroz que se fue viendo lentamente / ... / la rosa que visto en usca / y los regalos que de sono son de chacharrón / y tanto con la lequeñada / lo que abren un surco / surcos". De lo inmenso del texto se penetra una atmósfera llena de dolor, dolor de alma, dolor de carne: "Dijo levantarse y atraer / 2 mil 800 pesos falso en un cajero que él / se quedó dormido pensando en un dolor de noche y de tormento asfixiador": "Grandes los que duelen / que duelen / pero yo que no soy bueno...". Frente sola al sol nace de la angustia y de la calamidad soledad del hablante triste, el cual no solo tiene una dimensión humana, Cain es la metáfora de la persona asfixiada que inhala, que conprime, que destroza todo a su paso: "Al río lo preparamos / y nos sentamos a mirar / una y otra vez / con los mismos amores y conmiseración / con una evidencia asurde e innecesaria / ... / volvemos a morir... / y conjúganos el de la ana y el triste / que nos lleva a la angustia / la infelicidad que nos lleva a las lágrimas y de luto". Oscura Claridad es también la reflexión sobre la figura de un Cain presente todo el círculo para el cumplimiento de un destino escrito de antemano y en el cual no existe posibilidad de re-

Por Jaime Gatica
Jorquera, Crítico
Literario Aliwen



nuncular la ejecución (M): "No busqué meter nadie... / tampoco explicarme la ejecución / y los clavos, las esquinas / el dolor que habremos sufrido por el paro / de esta agonía eterna y pantástica / las sombras que nos cubren / envejecen la lectura de Cain". Hay es más que, como titulizó en el momento que siguió, sin embargo, en el plazo de casi veinte años, la lectura de Oscura Claridad puede resultar desorientada, por su contenido, que tiene más intranquilidad que claridad, con la belleza de las figuras literarias, la abundancia de comparaciones muy oxentas y graciosas, de ceses fluidos y instantáneos, en un fondo de lenguaje coloquial, austero, con fases luchas y giros enredados que suman a la figura ambigua de Cain, sombra que oculta figura, la cual guarda cierta sombra propia en un mundo de siluetas.

Dionisio Vivanco Gómez: Oscura claridad [artículo] Jaime Gatica Jorquera

Libros y documentos

AUTORÍA

Gatica Jorquera, Jaime

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Dionisio Vivanco Gómez: Oscura claridad [artículo] Jaime Gatica Jorquera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile

Mapa