

Úrsula Starke: Obertura

Úrsula Starke nació en San Bernardo en 1985 y cuando aún cursaba la enseñanza media publicó su primer libro Obertura, en el año 2000. En el 2003 trabajó en el proyecto "Oscilación, poesía electrónica". Esta promozional postal fue también becario de la Fundación Pablo Neruda.

Obertura es un título muy apropiado para una primera obra, la que abre y seguramente una completa y perfecta sinfonía. Úrsula Starke tiene una voz que resalta ante todo en la temática de una poesía oscura, desgarradora, mortalmente atractiva. Ella muestra las alabazas, encadenando los sonidos unos a otros, con un acierto propio de una elegía. Su poesía es oscura, con imágenes violentas, protuberantes, provocadoras, irreverentes, pero de una belleza que envuelve y atrapa. Sabemos que tiene en cuerpo y alma a su publicación un segundo libro titulado Ática, en el cual las aristas serán una imagen metafórica recurrente.

Es sorprendente encontrarse con una joven que escribe con una innata potencia lírica y romántica, pero que tan lograda a tan poca edad. ¿Cuál nos hace valorar que estamos frente a una promesa literaria a muy corto plazo.

En su poema Conversación, con lirismo se despierta el plus de la incomunicación, del desencuentro, de la confusión generacional, el diálogo se torce, que no abre las puertas al diálogo, sino que por el contrario cierra violentamente las puertas del entendimiento. La voz del hablante lírico está cargada de una irreverencia e ironía a toda prueba, de un sentido fuerte al sufrimiento y el dolor ajeno, que la hacen estremecerse, al abrirse por la desnudez, crudeza y sinceridad que transmite: "Discurso venenoso de la voz del patraño / Asoma a la tarde de una / fiesta y nueve veces, la expulsa / A través de las ventanas tapadas / De mi pieza por la iglesia / Me carga pensar / En los problemas humanos / Suicidios / e dijo y galeó su cara / con



mi lengua oscura / El barniz de las murellas / cubre la luz apocalíptica / Ni como de faros me incendia / Ni mira, ausente del desastre / y sus manos se descomponen / de impotencia almacenada / ¿Qué creencia me dijo / Pero el viento vespertino / me impedia creer / Callé las palabras necesarias / para odiarlos / Se fue con lentitud elegante / y quedó escoria".

El mismo recurrente en la poesía de Úrsula Starke es su particular visión de la religión y de la iglesia, su verso joven, lacerante, fuera de frecuente común, como en pugna con el dogma y la imagen cristiana. En el poema Avenidas, transfiriendo la creación original, crea una interpretación en la cual habla la Virgen de su pedaleo besado para ponerlo a un nivel más humano y liberarlo de la pesada carga

Por Jaime Gatica Jorquera, Circulo Literario Aliven.



que el destino le ha encomendado: "Búscame por nosotros los pecadores / Santísima Virgen / y si puedes, corre a traerla suelta por encima de los vientos / Dios te save, así / ¿Qué / nosotros nos due de el resto / A los que decimos de resaca / a los amigos sobrantes de los Sábados / Mondita sona que a todas las mujeres / y Angra y en la boca de nuestra muerte".

En el poema auto-cuento Síndrome adquirido se intenta una autoconstrucción del hablante lírico, en términos autobiográficos. El poema está lleno de significados ocultos, de juegos de palabras, de entrelazados, de cuando llega a fondo del poema, de interpretaciones personales, de su lectura nos obliga: "Soy la más mentada / de la poesía chilena / Soy la esculida en el mundo de la eterna hemeroteca / la que huele de sus ojos la carne / con mi vida pulcritud / sueño con ella / Imagino / su boca / pero / y no le digo nada en mi boca / ¿piensas almorzar con el cráneo / me place / de sentir de transmutarme / en su esbozo / me la vida es así / pame de a gritos / de sentirme normales / que me due en sus carnes / ¿Cinco años en su espíritu / que el amor desaparece / ¿felizmente". En este poema también la imagen de la poesía romántica representada en un ser hermético, una escultura, rígida, insensible, para el hablante lírico, que desea poseerla en toda su belleza, ante ella se ella en penitencia, en una comunión herética, con la fuerza de una unión sexual, orgásmica, por eso mismo por ella, como un insecto por la arena, tal vez como una vuela que después de la fiesta nupcial termina desolando al amante. Las imágenes son abstractas, llenas de una vitalidad violenta, explícita, autoconstruida, en cuyo fondo radica la belleza.

Úrsula Starke: Obertura [artículo] Jaime Gatica Jorquera.

Libros y documentos

AUTORÍA

Gatica Jorquera, Jaime

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Úrsula Starke: Obertura [artículo] Jaime Gatica Jorquera. retr.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)