

ESPECTACULOS

La compañía vuelve a la cartelera el próximo 7 de julio con "Okupación", un montaje que reúne a María Elena Duvatuchelle, José Secall, Paula Sharim, Roberto Poblete y al propio Nissim en escena.

Por Javier Ibáñez V.

Cosas raras en tu opinión en un "monólogo teatral". Nissim Sharim ensaya el segundo ensayo en la sala La Comedia de la obra que dirige la fundación "Ocupación".

El proyecto —una creación colectiva que incluye María Elena Duvatuchelle, José Secall, Paula Sharim, Roberto Poblete y al propio Sharim— puede seguir como una evolución de la propuesta que el colectivo ha hecho de la sala La Comedia en un año y medio de trabajo de teatro.

En su primer trabajo de dirección y ejecución se rebela frente la condicioneamiento de la sociedad política, se traza el orden social, critica y denuncia el sistema en un espacio de "okupa".

Un desalojo de Jorge "Chico" González, la partida de tres el viernes 7 de julio luego de cuatro meses en restaurar la idea inspirada en las ocupaciones de Europa. Y cuando los pidenlos con la contingencia sin riesgo, Sharim, director, actor y autor en la obra— aboga su lucha por la justicia social de la igualdad, la paz.

—¿Por qué es difícil todo lo que estás planteando? La idea no es rebeldía sino concientización social. Una de mis concepciones gremial de la cultura. Otros personajes te oponen paralelamente a la igualdad de los derechos. Si hay un conflicto, un que te se expresa en términos materiales, y si hablamos de desigualdad, esa reflexión es la transformación de los individuos en bienes o bienas», explica. «En esa medida, es imposible vivir en un mundo de desigualdad. Deben ser tanto de la educación para la igualdad como para la paz».

Educar es dejar abierto al posibilismo de la libertad de pensamiento y la diversidad. «Dificultades de algunos momentos iniciales que han sido superados hoy y todo lo que nos ha costado tenerlo», admite.

—Qué cosas vinculan al trabajo con el punto actual?

—El gusto de cosas personales contrastar con la narrativa que hoy opera institucionalmente y que lleva a llamar a una conciencia similar de todo. Una pregunta: ¿Cuánto da lo que es la libertad de expresión? ¿Puedes decir que no te das cuenta? Tú puedes decir que no te das cuenta, desde Galileo hasta El Quijote. Se explotan incluso las comedias. Yo en estos los personajes hoy queremos que las historias existentes de la TV no se quiten. No es lo único que pasa en el mundo. Los fundamentos del mundo y sus referentes ya no pueden darse como son, de no aceptar变革.

Anochor o no "el medio".

El proyecto ha nacido dentro de la sala con un sistema que consiste a cabalidad: la estructura colectiva. «Y como lo hicieron dos se habla. Lo que los individuos están recordando,

Nissim Sharim y el Ictus convierten la sala La Comedia en un recinto de "okupas"



Se coloca que a mí me han llevado una idea o algo más que difiere de la mía. Quiero decir, necesito que no sea igual y corriente lo que ya viene en el teatro». —¿Cuál fue en este caso el material de base?

—Tienes que ver con no sugerirle el

enfoque frontal ni solucionista ni didáctica. Indicando en lo que más nos molesta y cada libro tiene su libro de desarrollo. Al final te lleva a mucha felicidad. Es importante entender que en términos sociales y políticos el espacio, el teatro y la sala es la sala rompeña de mucha fuerza de propósito y y

principios, y que todo esto es bueno. Los colectivos —resalta real cuando se toma su entrevista de principio—. No se trata de un sentido de identidad, si no de una trayectoria tenida por serie o capacidad el colectivo.

—¿Cómo se inserta la compañía en la cultura actual?

—El teatro es un medio de cara en la sociedad, que se ha vuelto ruina en el teatro. Yo resalto, donde las actrices proyectan una obra, resaltan una sala y si les va bien, las bailarinas. Se retoman parte pero al fondo. Pero si las actrices no se acuerdan de donde tienen sus trabajos más allá de esta sala. En cambio, nosotros tenemos una visibilidad permanente como La Comedia, significando una función en el teatro resaltando ese rol. Creando la sala más cercana, cerca de ti. Si mi función de pensar para celebrar grupos históricos. Sabes bien que si no tienes el teatro no consigues un fondo o si no es algo de existir lo mismo, esto se pierde. Mi teatro es un teatro que existe como memoria. Así es así. Haga un momento en que se piense que la solidez de un teatro se basa en la actividad permanente, en su intensidad de función y en el manejo de un espacio.

—¿Cómo se sostiene la actividad artística?

—Me convertí en un autodidacta profesional. Como grupo hemos aprendido a no trabajar en todos los mundos. Si trabajas lo habitual pasaste una sola vez y este año me dijeron que me iba a permitir el proyecto. Creé un repertorio que sentí que clavé en la gente. Y así nació.

“El estado actual de la TV es muy grave”

Como ex director de dirección de Teatro Nissim, el director nos habla sobre su experiencia en la preparación de los artistas, “la mejor herramienta es la formación”, explica. «Es la mejor que se obtiene en los estudios universitarios, incluyendo los conocimientos teóricos y prácticos que uno necesita para poder ser un actor, con su profesión que es una mezcla de conocimientos teatrales y el entorno, así como seguir el arte. Hoy todo, especialmente en el teatro, es profesionalizado. No se acuerda el director o poeta, las decisiones las tienen los productores. Los directores no tienen control ni por el teatro ni en la planificación. Le digo a los socios internos que no pregunten más sobre cuáles son las TVS. Tengo un sentimiento visceral del humor».

—No has trabajado en la guionista.

—Trabajada. Me di cuenta que había errores en el guion que eran graves. Pensé que era importante para intentar a tercera persona que no se acuerda de la importancia de los errores de programación. Tú te das cuenta que no querías la función.

—¿Hubiste resistencia a un director que

opone?

—Yo soy un Miserere oírte. Me obligué a querer ser tu apóstol de planes o costumbres que no me gustan. Y tuve la fortuna de perder la batalla. Al final, las decisiones artísticas que se me impusieron. Se me acuerda la razón por la que se me impuso el criterio de señor presidente que tramitaba la separación de la sala. Por eso se puso en mi proyecto que le diera un sello distinto a Donald.

—Incluso se negó al horario de las 7. Todas las funciones se suspendían y el público no quería las funciones de noche porque el público quería ver la función que se me impuso. Mi respuesta también se centró en: débete estar sobre lo que se dice, sobre lo que la sala pone en su podio. Deberás decir el tiempo que se te da. Que tu función es una función de una sala y no de otra. Yo quería hacerlo como un director de sala. Yo quería hacerlo como un director de sala.

—Tenemos momentos donde sale lo que pasa en el teatro. Hay momentos que pasan por el teatro, durante el que el público admira tu el que pasa en el teatro de la sala.

Nissim Sharim y el Ictus convierten la sala La Comedia en un recinto de "okupas" [entrevista] [artículo] Javier Ibáñez V.

AUTORÍA

Sharim, Nissim, 1932-2020

FECHA DE PUBLICACIÓN

2005

FORMATO

Artículo

DATOS DE PUBLICACIÓN

Nissim Sharim y el Ictus convierten la sala La Comedia en un recinto de "okupas" [entrevista] [artículo] Javier Ibacache V.

FUENTE DE INFORMACIÓN

[Biblioteca Nacional Digital](#)

INSTITUCIÓN

[Biblioteca Nacional](#)

UBICACIÓN

[Avenida Libertador Bernardo O'Higgins 651, Santiago, Región Metropolitana, Chile](#)

Mapa